

readres.

van **nul** tot **nu**

TIJDLIJN



2003

REDRES HERONTWIKKELING PROJECTEN

Na enkele jaren als bouwmanager bij onder andere Stevens en van Dijck, de Brink Groep en als projectontwikkelaar bij AM Wonen (voorheen Amstelland Ontwikkeling) te hebben gewerkt, startte Jan-Willem Andriessen op 1 december 2003 zijn eigen onderneming: **Redres Herontwikkeling**, een eenmanszaak. Redres betekent: "*opnieuw in oude staat herstellen*". In het begin fungeerde Andriessen als gedelegeerd ontwikkelaar en adviseur voor verschillende projectontwikkelaars, waaronder BOEi (de Nationale Maatschappij tot Restaureren en Herbestemmen van Cultureel Erfgoed), Bouwfonds Fondsenbeheer, Bouwfonds en later Rabo Vastgoed. Tijdens deze periode werd ook de eerste website gelanceerd, waar alle projecten werden gepresenteerd:

redres.nl



2005

REDRES VRAAG- EN AANBOD

Met de tijd meldden zich steeds meer opmerkelijke objecten en boeiende herontwikkelingsprojecten. En, in opdracht van BOEi werden een oude leerlooierij in Dongen, een enorme Locomotiefloods uit 1907 in Roosendaal en een Zeepziederij in Etten-Leur gerestaureerd en herbestemd naar een nieuwe duurzame bestemming. Deze unieke projecten, stuk voor stuk Rijksmonumenten, brachten Jan-Willem al snel tot het besef dat er in Nederland een duidelijke leemte bestond op het gebied van vraag en aanbod van bijzondere en met name monumentale objecten. Het viel op dat er geen enkele makelaar in Nederland was die zich had gespecialiseerd in het bemiddelen van monumenten. Redres werd de eerste erfgoed- en monumentenmakelaar van Nederland!



2007

GROOTSTE AANBIEDER VAN NEDERLAND

Als een enthousiaste parelvisser verzamelde Jan-Willem al snel een schat aan bijzondere juweeltjes. Wat aanvankelijk begon met een oude pastorie, groeide al snel uit tot een bonte verzameling: van oude schoolgebouwen, fabriekjes tot kerkjes, boerderijen, molens, watertorens, forten, landgoederen en kastelen, grachtenpanden en rentenierswoningen. Vaak werden deze panden gekoesterd vanwege hun uniciteit en monumentale status. Het kantoor vond zijn thuis in het markante gebouw van de Wereldomroep uit 1961 in Hilversum, zelf een indrukwekkend rijksmonument ontworpen door Van den Broek en Bakema. Tegen 2007 was redres.nl uitgegroeid tot de grootste aanbieder van bijzonder erfgoed en monumentaal vastgoed in Nederland.



2011

REDRES.NL VRAAG EN AANBOD VAN MONUMENTEN

In de beginjaren lag de focus op herontwikkeling van industrieel erfgoed, maar geleidelijk aan verschoof het bedrijf ook naar bemiddeling in monumenten door heel Nederland. Het aanbod blonk toen al uit in prachtige monumentale objecten. Naast monumentale panden kwam vintage vastgoed in beeld, en zelfs de wederopbouwperiode kreeg aandacht. Met de groei van het bedrijf en zijn medewerkers veranderde de naam in 2011 naar **Redres de Erfgoedexpert**. Ook de huisvesting werd bijzonder: het iconische rijksmonument "De Koepel" uit 1931 op landgoed Zonnestraal in Hilversum werd de nieuwe thuisbasis van Redres. Dit ging gepaard met een frisse huisstijl en weer een nieuwe website.



2015

REDRES SOTHEBY'S INTERNATIONAL REALTY

Met onze voortdurende toewijding aan monumentaal en bijzonder vastgoed zetten we in 2015 een nieuwe mijlpaal: we verkregen het exclusieve recht voor Sotheby's International Realty in Nederland. Sotheby's, een veilinghuis dat teruggaat tot 1744 en het oudste genoteerde bedrijf op de New York Stock Exchange is, staat wereldwijd bekend om het veilen van de meest verbluffende kunstwerken. In Londen herkende Sotheby's de unieke visie en filosofie van Redres en noemde het zelfs een "natural match". Dit leidde tot de lancering van Redres Sotheby's International Realty in het vroege voorjaar van 2016, een samenwerking die onze passie voor uitzonderlijk vastgoed naar nieuwe hoogten bracht.



2017

REDRES DE ERFGOEDEXPERT EIGEN KOERS

Na het glansrijke debuut van Redres Sotheby's International Realty in 2016, begonnen we in 2017 te voelen dat redres.nl opnieuw zijn eigen weg moest inslaan in het rijk van bijzonder en vooral excentriek vastgoed. We wilden afstappen van de focus op louter luxe-vastgoed en de prijskaartjes die eraan vastzaten. Dit leidde tot een definitieve scheiding tussen Redres.nl en Sotheby's International Realty. Dit markeerde het begin van een nieuwe start voor Redres de Erfgoedexpert, waardoor we opnieuw ons unieke karakter benadrukten met een bijzondere achtergrond en een schat aan ervaring, ook op internationaal gebied. Ons doel bleef ongewijzigd: het ontdekken en koesteren van de meest opvallende en bijzondere erfgoedschatten in Nederland.



2018

REDRES DE ERFGOEDEXPERT SOLO

In 2018 maakte Andriessen wederom een gedurfde keuze. Hij verliet de luxe vastgoedwereld bij Sotheby's International Realty om terug te keren naar zijn passie bij Redres, waar het allemaal begon. Hij richtte zich weer op erfgoed, bouwkunst, vintage en architectuur in Nederland. Het online CRM-systeem van RealWorks werd geïntegreerd, en een nieuwe website met een eigentijdse stijl werd gelanceerd. Redres groeide uit tot dé toonaangevende makelaar in Nederland voor bijzonder cultureel vastgoed. Jan-Willem stelde een team van experts en partners samen om de dienstverlening van Redres te verbeteren. Het kantoor verhuisde ook naar het Onze Lieve Vrouwe Ter Eem Klooster in Amersfoort, het grootste klooster boven de rivieren in Nederland, waar ook het erfgoedcluster is gevestigd.



2021

REDRES DE BOUWKUNST MAKELAAR

Dankzij onze uiteenlopende projecten en expertise in monumenten is Redres, inmiddels een gevestigde naam geworden binnen het monumentale landschap van Nederland. Wat begon met de focus op monumenten en erfgoed, is uitgegroeid tot een bredere interesse in opmerkelijke architectuur en buitengewone objecten. Hierdoor is de term "**Bouwkunstmakelaar**" in zwang geraakt, omdat steeds meer mensen ook een beroep doen op Redres voor de bemiddeling in hoogwaardige moderne architectuur. Deze nieuwe naam omvat het volledige spectrum van Redres: erfgoed, bouwkunst, vintage en architectuur. Het belichaamt precies waar Redres de Bouwkunstmakelaar voorstaat: een buitengewoon makelaarskantoor en uniek in Nederland.



2023

REDRES BESTAAT 20 JAAR

Nu, werken we bij Redres met een toegewijd klein team dat bemiddelt in bouwkunst door het hele land. Wij staan zij aan zij met particulieren, overheden, bedrijven en de non-profitorganisaties, waarbij we advies geven over rijksmonumenten, erfgoed en unieke gebouwen. Als gevolg van onze groei in Amersfoort, hebben we ons weer gevestigd in Hilversum, en wederom in een bijzonder rijksmonument: villa Ostwalt (1895). Door de bonte verzameling van gebouwen heeft Redres afgelopen jaren veel kennis vergaard en ervaring opgedaan bij het splitsen en wijzigen van de bestemming van bijzondere objecten voor onze opdrachtgevers. Bovendien hebben we met het oog op de energiecrisis aanzienlijke stappen gezet op het gebied van duurzaamheid.



redres.

van **nul** tot **nu**

VOORWOORD

Doen wat je **leuk** vindt en leuk vinden wat je doet. En opeens ontdek je dat je dat alweer 20 jaar doet. Met vallen en opstaan weliswaar, maar altijd met de fascinatie voor bijzondere gebouwen, prachtige plekken en adembenemende vergezichten.

Jongensboek

Het is een ongelooflijk voorrecht om te doen wat je het liefste doet en met **Redres** heb ik het geluk gehad om wellicht de meest **fantastische baan** van heel Nederland te mogen vervullen. En ineens besef je dat het alweer 20 jaar geleden is dat ik aan de keukentafel zat en met het Redres-avontuur begon. Mijn liefde voor oude gebouwen, **betoverende** locaties en adembenemende vergezichten was destijds misschien wel de grootste drijfveer.

Toonaangevend in Nederland

Door de focus en de bijzondere aanpak is Redres de Bouwkunstmakelaar inmiddels uitgegroeid tot een uniek en toonaangevend makelaarskantoor met het allermooiste aanbod van Nederland. We zijn dan ook trots op onze unieke aanbod in onze "**bouwkunstgalerie**". Maar een succesvolle onderneming kan niet gedijen zonder de steun en toewijding van anderen. In dit geval wil ik graag mijn oprechte dank uitspreken aan Arno Boon van BOEi, zonder hem was ik nooit aan dit avontuur begonnen. Maar ook Jeroen (2x), Rosemarie, Vincent, Nadine, Caroline, Ivo, Alexandra, Joost, Danique en in het bijzonder Kylee, Bernard, Joan, Zion en natuurlijk mijn thuisfront met Desiree en onze kids. Jullie betrokkenheid en ondersteuning hebben bijgedragen aan de groei en het succes van Redres en zonder jullie zou dit echt niet mogelijk zijn geweest.

Als ik terugblik op de **afgelopen 20 jaar**, kan ik met volle trots zeggen dat Redres een cruciale rol heeft gespeeld bij het (weer) waarderen, beschermen en herstellen van talloze oude gebouwen en monumenten. Dankzij Redres hebben we talloze monumenten weer kunnen laten schitteren voor de komende generaties. Zo kunnen ook zij volop **genieten** van ons kostbare erfgoed, nog vele, vele jaren lang!

Jan-Willem Andriessen, najaar 2023



INHOUD



Tijdljn

Voorwoord

Interview | Jan-Willem Andriessen

Unieke werkwijze | routekaart

Presenteren is een kunst

Nationale Monumentenorganisatie (NMo)

Herbestemmen met redres

Verduurzamen monumenten

Interview | Verduurzamen

Waardebepaling

Interview | Taxeren van bijzondere objecten

Architectuurstijlen

Art Nouveau | Jugendstil

Rationalisme (1900-1920)

Expressionisme (1910-1940)

De Stijl (1917-1931)

Functionalisme (1920-1970)

Traditionalisme (1925-1955)

Wederopbouwarchitectuur (1945-1965)

Bossche School (1945-1980)



Structuralisme (1960-1990)

High Tech (1970-1990)

Organisch Bouwen (1980-HEDEN)

Neorationalisme (1975-1990)

Postmodernisme (1980-1995)

Neomodernisme (1980-HEDEN)

Neotraditionalisme (1995-HEDEN)

Bouwkundig onderzoek

Interview | Bouwkundig onderzoeken

Nalatenschappen

Kerkbeheer en kerkrentmeester

Interview | Verzekeren monumenten

Interviews opdrachtgevers

Aanbod

INTERVIEW

JAN-WILLEM ANDRIESSEN

Redres, van oorsprong

'Als klein jongetje kon ik me eind jaren '70 tijdens de vakanties met mijn ouders in Frankrijk al staan te verlekken aan de **Citroën DS**. De Snoek, de Godin van de weg. Als ik er dan eentje op een parkeerplaats of op een pittoresk dorpspleintje had gevonden, dan moest ik er altijd naartoe, om van even dichtbij te bekijken. Even aanraken. Dat lijnenspel, dat fascineerde mij toen al.'

Dat gevoel is ook nooit meer weggegaan. Sterker nog, Jan-Willem Andriessen heeft er zijn levenswerk van gemaakt. Zijn gevoel voor **esthetiek** is de rode draad in dit verhaal. Jan-Willem, makelaar in cultureel erfgoed, is verknocht aan architectuur en bijzondere ontwerpen. Hij is gespecialiseerd in **uitzonderlijke** onroerende zaken, zoals kastelen en landgoederen, molens, kerken, schoolgebouwen, watertorens, fabrieken en zelfs lichtscheppen. Dat reikt overigens veel verder dan een hang naar schoonheid; het gaat om de eigenheid, om de autonomie van een object. Het staat op eigen benen, en dat is Redres in een notendop.

Redres bestaat inmiddels twintig jaar (**2003-2023**) en omdat we stil willen staan bij deze mijlpaal, hebben we ervoor gekozen om de stichter van het kantoor aan het woord te laten en te laten vertellen hoe het bedrijf ontstaan is.

En dat verhaal begint bij het begin

'Begin jaren '90 van de vorige eeuw, ik studeerde **bouwkunde** en had net mijn rijbewijs in mijn zak, was het mijn moeder die mijn vader aanspoorde om op zoek te gaan naar een Citroën DS. Na lang zoeken vonden ze een DS20/5 uit 1973, die samen met de toenmalige Zuid-Afrikaanse eigenaar, in 1992 naar Nederland was geëmigreerd. Binnen afzienbare tijd keerde de eigenaar echter terug naar Zuid-Afrika, maar de DS bleef achter in Nederland. Het was, ook al zat het stuur rechts in plaats van links, **dé perfecte** snoek vanwege de prachtige kleur Sable Metalisé (AC 318), het witte dak en het fraaie tabakkleurige skalederen interieur.

Dat is inmiddels al **30 jaar geleden**, maar ze staat nog altijd in de garage te pronken en met mooi weer gaan zij en ik samen toeren. Mijn vader zit er in gedachten nog altijd naast, want hij overleed helaas al in 2004.

Ons gezin was van huis uit katholiek, maar bidden voor het eten deden we niet: 'Dat kookt je lieve moeder er bij in', aldus mijn vader. Wel gingen we zo nu en dan naar de kerk en ik was zelfs een tijdje misdienaar. Tijdens de mis telde ik bakstenen, kolommen en traveeën, was bezig **volumes** te bepalen en - omdat ik toch niet zo godsvruchtig was - was ik in gedachten de boel ook alvast aan het herbestemmen.'





Van Twente

'Mijn jeugd, tot en met mijn 14e, was in Borne, in het mooie Twente. Borne was tot het eind van de achttiende eeuw niet een bepaald een welvarende plattelandsgemeente, maar dat veranderde met de komst van de textielindustrie in Twente. In 1828 stichtte een Duitse jood, Salomon Jacob Spanjaard, een bedrijf dat uitgroeide tot één van de vele textiel fabrieken in deze regio. Rond 1920 was een groot deel van de Bornse bevolking werkzaam bij de firma Spanjaard. Een groot deel van de familie Spanjaard kwam helaas om tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Vanaf de jaren '60 van de vorige eeuw keerde het economisch tij voor de Twentse textiel en kwamen veel van de fabrieken leeg te staan, zo ook Spanjaard dat in 1973 haar deuren sloot. De fabriekshallen waar de weverijen van de textiel fabriek ingevestigd zaten, hadden geweldig gestileerde sheddaken en brute betonnen voorgevels. Dat waren de gebouwen waar ik in mijn vroege jeugd graag naar keek, terwijl ik op mijn fietsje onderweg was naar gitaarles.

Begin jaren '80 werd het hele fabriekscomplex Spanjaard gesloopt. Helaas. Met de kennis van nu, over behoud van erfgoed, zouden we dat zeker anders gedaan hebben. Maar die sloop, dat was machtig interessant! Op een zekere dag zou de oude fabrieksschoorsteen met behulp van explosieven opgeblazen worden. Mijn vader - gepromoveerd elektrotechnisch (hoogspanning) ingenieur - wist mij te vertellen dat hij ooit had uitgerekend dat de schoorsteen tijdens de val precies op een derde vanaf de bovenkant zou gaan knakken. "Ga maar kijken".

Voor de goede zaak spijbelde ik die middag en verdomd, het gebeurde precies zoals hij had voorspeld. Het was fantastisch en fascinerend om het traagheidsmoment zijn werk te zien doen, alhoewel ik het ontzettend jammer vond dat de boel werd gesloopt. Het vertrouwde silhouet van de fabrieksgebouwen in het dorp was voorgoed verdwenen.

« halverwege de jaren '80 verhuisde ons gezin vanwege mijn vaders nieuwe baan »

Naar de Kempen

'Halverwege de jaren '80 verhuisde ons gezin vanwege mijn vaders nieuwe baan bij Philips (A.I.B. Architecten- en Ingenieurs Bureau) in Eindhoven naar het Bergeijk in de Brabantse Kempen, een ander universum. Van industrieel erfgoed in Borne, naar de bakermat van Gerrit Rietveld in Bergeijk. In het dorp staat onder meer het fabrieksgebouw van weverij De Ploeg, het enige fabrieksgebouw dat Rietveld ontworpen heeft. En het omliggende park is ontworpen door Mien Ruys (bielzen Mien). Daarnaast staan er in het dorp twee Rietveldhuizen, een bushalte en een publieke klok ontworpen door Gerrit Rietveld. We woonden in Bergeijk aan de Eikendreef in de bossen, een villawijk, en aan het begin van de straat stond het Rietveldhuis van

Martin Visser, kunstverzamelaar en ontwerper van onder meer de designklassieker BR 02 slaapbank voor Spectrum. Van het Rietveldhuis was vanaf de straat nauwelijks iets te zien, enkel een blinde muur met de statement-zin: "*Raised up by a force of sufficient force*" van kunstenaar Lawrence Weiner. De tekst was in blauwe letters op een gele achtergrond gewoon op de muur geschilderd en las ik elke dag weer als ik door de straat fietste.

Martin Visser reed een grote Citroën CX Prestige in de prachtige kleur sable doré metalique (goudmetallic). En vanaf het moment dat ik met mijn goude DS enkele jaren later door de straat zweefde, hadden we een zwaaicontact - heel bijzonder.'



Citroën CX - 1974





« ik was een stapelaar: van mavo naar havo en daarna nog een beetje vwo »

De eerste schreden

'Op de middelbare school was ik een stapelaar: van MAVO naar HAVO, en daarna VWO. Maar daar in de 5e liep ik spaak. Een beroepentest bood gelukkig uitkomst en ik ging bouwkunde studeren aan de HTS in Utrecht. Er ging na zeven jaar middelbare school een nieuwe wereld voor mij open: ik leerde over bouwen, metselverbanden, houtsoorten, natuursteen en rekende aan beton,- staal,- en houtconstructies en vergaarde kennis over bouwkunst en architectuurstijlen. Ik vond het geweldig!

Uiteraard vond ik, naast het eindeloos studeren, het stappen en de feestjes óók geweldig en dientengevolge zette ik - wegens tegenvallende resultaten - het tweede jaar van mijn opleiding voort in Arnhem. Het derde leerjaar op de HTS was het praktische jaar en op mijn eerste stageplek, bij EGM Architecten in Dordrecht, kwam ik op de tekenkamer terecht met meer mensen die mijn achtergrond hadden. Maar even verderop, op de andere afdeling, zaten de architecten.

De mannen uit "Ayn Rands Fountainhead: potlood achter de oren, de hoornen brillen en de chokers - de doeners." Ineens was het zo klaar als een klontje: ik wilde architect worden! Mijn volgende gesprek aan het thuisfront ging over de kortste route naar de TU-Delft en nadat ik de HTS succesvol afgerond had, toog ik naar Delft. Een nieuwe wereld die ging over ontwerpen, form-follows-function en conceptueel denken.

Als praktisch denker en doener viel het metier als ontwerper niet altijd mee en soms had ik het gevoel luchtkastelen te ontwerpen. Wat me juist aantrok was de omvang van de som, en het denken in conceptvorm; voor wie bouw je, hoe maak je het en hoe realiseer je het. En misschien wel de belangrijkste vraag: wat mag het kosten, wat moet het opleveren, kortom, binnen nauwe kaders de optimale oplossing maken. Uiteindelijk werd de afstudeerrichting niet Architectuur maar Bouwmanagement en Vastgoedbeheer (tegenwoordig heet dat "Management in the Built Environment"). Daar ontmoette ik ook mijn eerste compagnon met wie ik uiteindelijk in 1996 mijn eerste bedrijfje, Brains Bouwmanagement, opstartte. Hij werkte bij een communicatieadviesbureau dat ging verhuizen naar de Sarphatistraat in Amsterdam, aan de overzijde van de Amstel bij het Amsterdam Amstel hotel, en deze moest compleet worden verbouwd. Mijn compagnon had al een studie economie achter de rug en zei tegen me:

'Ik heb verstand van geld, jij hebt verstand van bouwen. 'We doen het samen!' En dat was mijn eerste grote (restauratie)project. Het was een neoclassicistisch gebouw uit 1870 dat we bevrijdden van verlaagde plafonds, voorzetwanden en andere mislukte aanpassingen. We ontdekten een schuilplaats uit de Tweede Wereldoorlog en het hele proces bestendige mijn liefde voor oude gebouwen. "Dit was het!"



Ondernemen

'Na het afstuderen in Delft ging ik aan de slag en werkte ik bij prachtige bedrijven, van een grote bouwmanagement organisatie tot één van de grootste projectontwikkelaars van het land, maar de hiërarchie vond ik fnuikend voor mijn werkplezier. Ik merkte dat ik de dingen vooral goed wilde vormgeven, de esthetische kant van de projecten kreeg mijn volle aandacht net zoals het ontwikkelen van prettige plattegronden. In die periode kwam ik in contact met BOEi, een organisatie die zich bezighoudt met herbestemming en restauratie van cultureel erfgoed en opgericht in 1997, het Jaar van het Industrieel Erfgoed. Arno Boon, directeur van BOEi zocht iemand die ervaring had met restauraties en tegelijkertijd objecten commercieel kon herontwikkelen. Diegene was ik. En dat was het allereerste begin van **redres**.

« redres(seren) - herstellen,
goedmaken, weder in orde
brengen »

Met m'n poten in de modder

'We schrijven 2004. Mijn eerste opdracht bij BOEi was de herontwikkeling van leerlooierij Driessen in Dongen, die herbestemd moest worden naar appartementen. De leerlooierij was in verregaande staat van ontbinding; het was meer een aangevreten karkas dan casco. Het gebouw piepte en kraakte bij het eerste zuchtje wind, er was enorme vervuiling en het stonk er. Maar wat was het een geweldig gebouw.

We maakten een plan voor acht appartementen en die moesten aan de man gebracht worden en we startten met de verkoop. En er stond nog niks, hè, alleen het oude gebouw. We organiseerden een open dag en daarvoor kocht ik een paar spuitbussen fluorescerend oranje verf, waarmee ik van elk appartement de plattegrond 1:1 op de vloer tekende. Ik hielp mensen te zien wat het kon worden. Ik verkocht lucht, maar het werkte! En zo maakte ik een begin als erfgoedmakelaar met vraag en aanbod van bijzondere objecten in Nederland en ontstond het portfolio van Redres.'







« ik kan iedere dag weer als een 8-jarige verheugd zijn »

Het DNA van redres.

‘Daarna groeide Redres organisch en ik was als monumentenmakelaar de eerste op dit vlak, dus er was geen concurrentie.’ Daarnaast had ik mooie opdrachtgevers voor interimklussen, maar toen werd het september 2008. De kredietcrisis zorgde voor malaise op de beurs wereldwijd en in één middag belden één voor één al m’n opdrachtgevers op, ‘dat er even geen werk meer zou zijn’. Maar gelukkig was Redres inmiddels de grootste aanbieder van monumentaal erfgoed in Nederland geworden. Er kwam in 2010 zelfs een compagnon bij en zo doorstonden we deze jaren.

Fast forward naar 2015. Door onze focus op monumentaal- en bijzonder vastgoed volgde er een nieuwe stap: we verwierven het alleenrecht voor Sotheby’s International Realty voor heel Nederland. Sotheby’s is een veilinghuis met wereldfaam en staat bekend om het veilen van de meest indrukwekkende kunstschaten.

Het veilinghuis zelf stamt al uit 1744 en is daarmee de oudste onderneming op de New York Stock Exchange. Tijdens onze audiëntie bij de Sotheby’s HQ aan de New Bondstreet in Londen, vond men het aanbod en filosofie van Redres zeer bijzonder en men noemde het zelfs een “natural match”. In New York, eind 2015, kregen we het bordje ‘Redres Sotheby’s International Realty’ uitgereikt. Een goede en passende formule om ook het Redres-label onder te hangen, leek ons.

Maar Sotheby’s was in de kern toch écht een andere formule dan Redres. Redres gaat niet over uitsluitend exclusief, duur of luxe. Het gaat bij Redres vooral om excentriek vastgoed. Ojecten met karakter en een verhaal, om eigenheid en vormgeving in plaats van de focus op louter en alleen de hoogte van de koopsom. Een molen, watertoren, kalkovens of een gymzaal, dat is geen Sotheby’s-materiaal, maar dat heeft juist vaak wel het Redres-DNA.

Uiteraard zit er met regelmaat een overlap, maar het is geen vast gegeven. Langzaam maar zeker begon dat Redres-DNA steeds nadrukkelijker aanwezig te zijn. En in 2018 hebben we de twee merken losgekoppeld en ben ik weer solo verder gegaan met Redres, mijn oude vertrouwde, eigen bedrijf waarmee ik in 2003 begonnen ben.'

Ik heb mijn hart gevolgd en heb de wereld van vraag- en aanbod van erfgoed, bouwkunst, vintage en architectuur in Nederland, opnieuw omarmd. Sindsdien heb ik - samen met een heel fijn team - gebouwd aan onze eigen bouwkunstgalerie met een unieke collectie. Het gaat immers om de inhoud, het verhaal én achtergronden van de prachtige projecten die ons land te bieden heeft, dát maakt onze objecten exclusief en niet primair de hoogte van het prijskaartje.



« het gaat immers om de inhoud, het verhaal én achtergronden van de prachtige projecten »

Op eigen benen

'Als ik het zo allemaal vertel, dan bedenk ik me dat Redres altijd al heeft bestaan. Vanaf de oude fabriek 't Spanjaard in Borne, mijn eerste neusafdruk op de ramen van een Citroën DS en Rietveld' s weverij De Ploeg in Bergeijk, want ik ben Redres. Het is mijn lust en mijn leven. Ik kan iedere dag weer als een 8-jarige verheugd zijn over een nieuw object, ik rij met plezier en uiterst comfortabel per Citroën C5X het hele land door om mensen te ontmoeten en hun verhalen te horen. De ziel te leren kennen van het erfgoed dat mij toevertrouwd wordt. En dan maakt het me niet uit of het een Appel of een Van Gogh is, want de kleine meesters kunnen net zo groots zijn.

Tegenwoordig horen we steeds vaker dat iets 'typisch een Redres-pand' is. Dat is toch het grootste compliment. Missie geslaagd, zou je denken. Na 20 jaar aan de weg timmeren, zijn we nu druk bezig met het uitstippelen van nieuwe wegen voor ons universum dat Redres heet, met fijne mensen om mij heen. Kortom, op naar de komende twintig jaar!'



« Ik heb enorm veel affiniteit voor bijzondere architectuur, ongewone objecten en uitdagende vormgeving. Fotografie boeide me al van kinds af aan, en tijdens mijn middelbare schoolperiode was ik lid van een fotoclub waar ik mijn eigen films ontwikkelde in de donkere kamer. Bij Redres vormen fotografie en video een essentieel onderdeel van ons werk. We streven voortdurend naar het perfecte beeld, want het eerste contact met een potentiële koper is niet met de makelaar, maar met een foto. Daarom moet dát beeld een 'winning shot' zijn, een afbeelding die inspireert, verwondert of verleidt. Om dit te realiseren, werken we alleen samen met de beste fotografen die niet bang zijn om grenzen te verleggen, die begrijpen wat ze vastleggen en voor wie, en die precies weten wat wij ermee willen bereiken. »

~Jan-Willem Andriessen

REVIEW

« Wij hebben met veel plezier samengewerkt met Jan-Willem. Hij bleek voor ons de perfecte man voor de verkoop van ons mooie, door ons gerestaureerde, huis uit 1630.

Jan-Willem kon ons huis en de ingrepen die we hebben gedaan op waarde schatten en dit professioneel overbrengen op kandidaat-kopers. De communicatie met Jan-Willem verliep buitengewoon relaxed en prettig. Een verademing. »

~Wouter Beekman en Marlies de Nijs



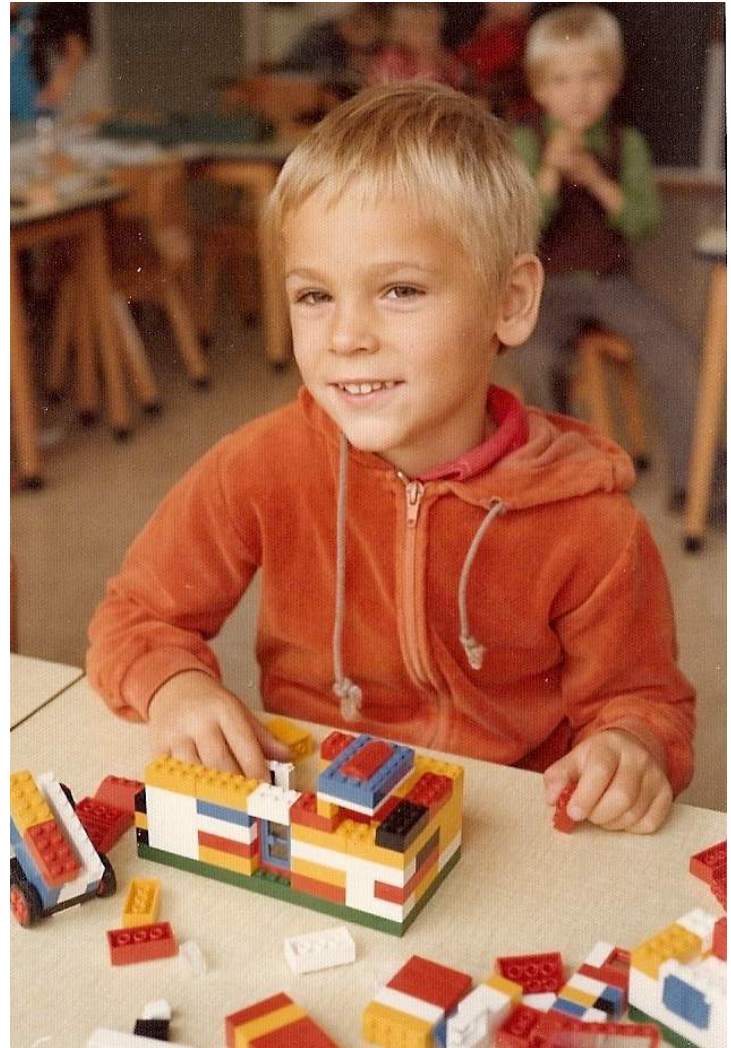
Oude Haven 17 Schoonhoven

BOUWEN

Als kind was ik verzot op LEGO. De liefde voor die kleine modulaire blokjes heeft altijd in mijn hart gezeten, vooral voor het technisch LEGO dat vanaf 1978 op de markt verscheen. Ik kon er urenlang mee spelen, zelfs tot aan mijn middelbare schooltijd. Maar het was pas na mijn studententijd dat ik mijn liefde voor die gekleurde LEGO blokjes weer herontdekte. Gelukkig had ik mijn verzameling altijd zorgvuldig bewaard, inclusief de originele dozen. Met de jaren heb ik mijn collectie uitgebreid, met een bijzondere focus op de periode waarin ik er als kind mee speelde.

De kracht van LEGO ligt in zijn modulaire ontwerp, waardoor de blokjes op ontelbare manieren kunnen worden gecombineerd. Het stimuleert de creativiteit van jong en oud. Hoewel het tegenwoordig misschien minder modulair is vanwege de vele gespecialiseerde stukken, blijft de essentie van creativiteit intact.

Mijn allereerste ervaring met technisch LEGO was met een gele heftruck, met doosnummer 850 en was het begin van mijn avontuur met techniek en bouwkunst.



Jan-Willem Andriessen - 1976



De **woonmarkt**

De parelvisser



Drie jaar geleden richtte Jan-Willem Andriessen (35) Redres op, een uniek bedrijf gespecialiseerd in herontwikkeling van en bemiddeling in bouwkundig erfgoed. 'Ik richt me op verlaten gebouwen met karakter. Mijn panden zijn parels, vergane glorie waar we nieuw leven inblazen.'

Méer woonmarktnieuws

www.vtwonen.nl

Wat betekent Redres en wat is erfgoed? 'Redres is oud-Nederlands en betekent in oorspronkelijke staat herstellen; het is een oude boekhoudkundige en juridische term die al ten tijde van de VOC werd gebruikt. Onder erfgoed versta ik alle gebouwen met geschiedenis. Elke bouwkundige stijlperiode is interessant: bekende architectuur van Rietveld of Dudok, de wederopbouwarchitectuur van Van de Broek & Bakema, maar ook een vervallen boerderij of een oude fabriekshal. Voorwaarde is dat het anders is, leuk om te zien of heel apart. Erfgoed speelt een belangrijke rol in de 'tempokarakteristiek' van stad of dorp; je kunt er de oorspronkelijke ontwikkeling van de bebouwing aan aflezen. Denk bijvoorbeeld aan een kerkgebouw: als je dat weghaalt tast je ook de omgeving aan. Ik vind het belangrijk dat we karakteristieke gebouwen proberen te behouden door ze een nieuwe bestemming te geven.'

Volgens je website bemiddel je ook? 'Dat is vanzelf zo gegroeid. Ook de verkoop van erfgoed blijkt een vak apart. De meeste makelaars concentreren zich op gangbare panden, erfgoed en verlaten gebouwen kunnen ze niet goed afzetten in hun klantenbestand. Veel erfgoedeigenaren komen uiteindelijk bij mij terecht, met de vraag of ik voor ze wil verkopen. Tegelijkertijd word ik steeds vaker benaderd door mensen die op zoek zijn naar bijzondere panden. Vraag en aanbod heb ik samengebracht in mijn databank.'

Wat maakt je werk bijzonder? 'Ik richt mij op uitzonderlijk moeilijke gebouwen. Je mag ze niet slopen, maar ook niet zomaar aanpassen. Herbestemd erfgoed voldoet zelden volledig aan het bouwbesluit. Dat betekent dat je elke keer weer ontheffingen en vergunningen moet aanvragen, dat zijn lange en moeizame trajecten. De risico's zijn groot, de rendementen laag. Daarbij kun je ook niet zomaar met iedere aannemer in zee gaan. Reconstructie van bestaande bouw is een vak apart en niet te vergelijken met nieuwbouw. Ambachtelijke bouw is tijdrovender en creatiever. Partners moeten dat willen én kunnen. Ze moeten goed weten hoe je vergane glorie nieuw leven inblaast.'

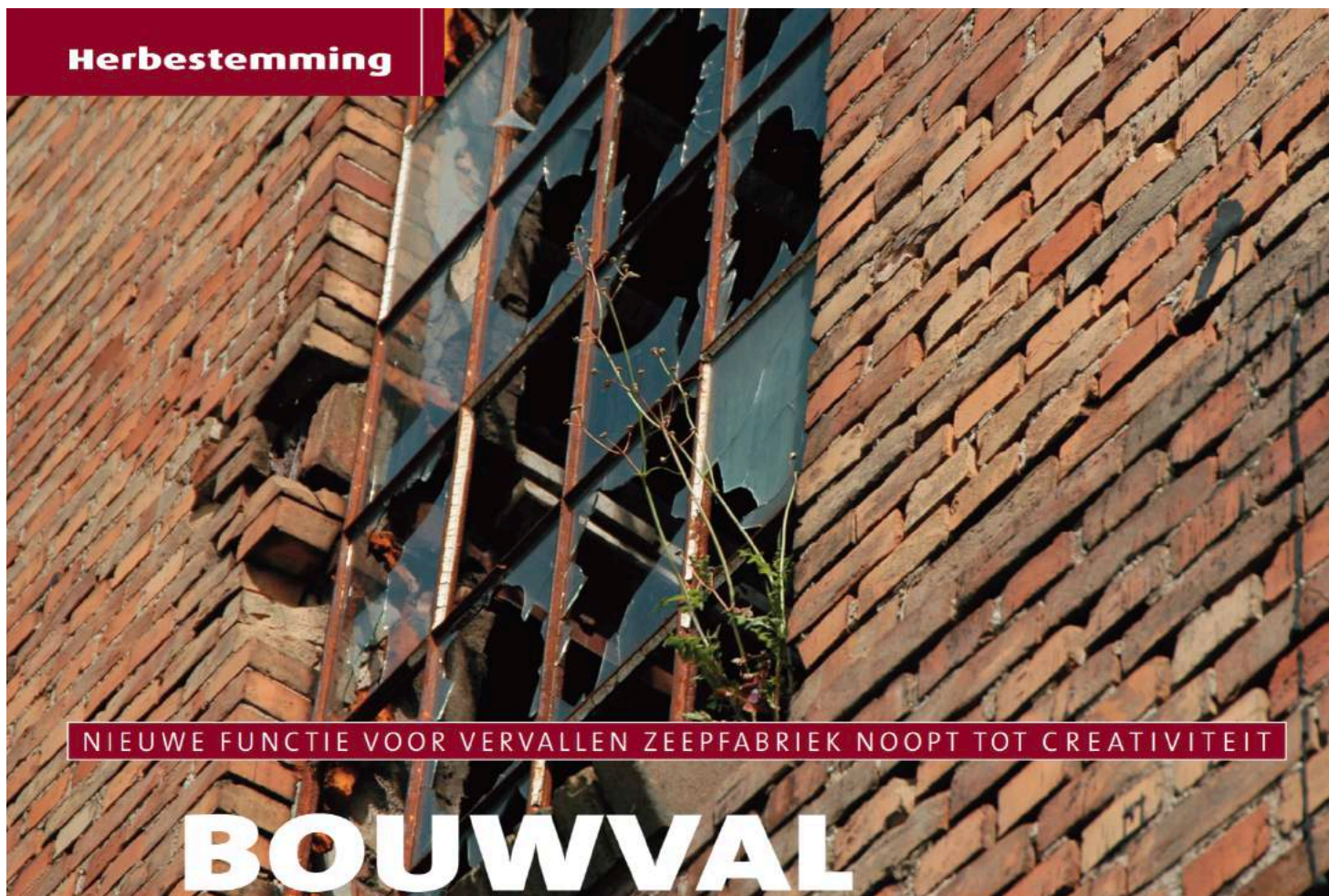
Wat is je grootste succesverhaal? 'Er zijn veel projecten waar ik trots op ben; elke renovatie kent zijn eigen hindernissen en uitdagingen. Een mooi recent voorbeeld is een oude leerlooierij in Dongen. Dat gebouw was vies, smerig en stonk zo naar dode koe, dat de kopers door hun omgeving voor gek zijn verklaard! Maar de appartementen die erin zijn gemaakt, zijn parels geworden. We hebben net opgeleverd en de kopers waren stil van het resultaat. Daar kan ik nog van genieten.'



'Erfgoed speelt een belangrijke rol in de 'tempokarakteristiek' van stad of dorp: je kunt er de oorspronkelijke ontwikkeling van de bebouwing aan aflezen.'



Herbestemming



NIEUWE FUNCTIE VOOR VERVALLEN ZEEPFABRIEK NOOPT TOT CREATIVITEIT

BOUWVAL als motivatie

Met de restauratie van een historische zeepziederij in Etten-Leur blijft een beeldbepalend industrieel monument bewaard. Gedrevenheid, vakmanschap en creativiteit zijn de ingrediënten voor een dergelijke klus. "Van een bouwval weer iets moois maken, dat is kicken voor elke vakman."

TEKST: EDDY BUITING
FOTO'S: EDDY BUITING EN JAN WILLEM ANDRIESEN

De voormalige zeepziederij (bouw 1919) is weliswaar een karakteristiek industrieel monument in Etten-Leur; de verloedering was dusdanig ingetreden dat zelfs uitvoerder Louis Cuppens zich even goed achter de oren moest krabben toen hij voor het eerst de bouwval onder ogen kreeg. "De bakstenen vlogen je om de oren. Je kon je arm door scheuren in de gevel steken en stukken van de staalconstructie en het metselwerk waren door en door rot", zegt de uitvoerder van aannemer HGM Cuppens & Zn uit Nijmegen.

Slopershamer
De duiven hadden al jarenlang hun sporen achtergelaten en het staal in de toren had het metselwerk 10 tot 15 cm uit het lood gedrukt. Toen bij een naastgelegen bouwput geheid diende te worden, moest zelfs gevreesd worden voor de zeepfabriek. Tijdens een bodemsanering begaf een stuk van het bijgebouw het. Typisch een monument dat er zonder een goede herbestemming over een paar jaar niet meer had gestaan; of het nu door de slopershamer of door verwaarlozing tegen de grond zou gaan.

Opdrachtgever BOEi vond een herbestemming en kocht het markante gebouw aan. Via architect Koos van Lith kwam aannemersbedrijf Cuppens in beeld. "Normaal gesproken zijn dit soort projecten lastig te calculeren", zegt Louis Cuppens. "Maar er lag een duidelijk en helder restauratieplan. Bovendien hebben we ruime ervaring in renovaties en restauraties."

Volgens projectmanager Jan Willem Andriessen van BOEi is juist de 'niet lullen maar poetsen'-mentaliteit bij dergelijke projecten van groot belang. "Er vallen wel eens lijken uit de kast. Dan kun je gaan mopperen en gelijk de gevolgen voor de prijs gaan berekenen; ik waardeer het als een aannemer slimme oplossingen bedenkt en

PROJECTGEGEVENS

*Aannemer: Aannemingsbedrijf H.G.M Cuppens uit Nijmegen
Opdrachtgever: BOEi uit Hoevelaken
Architect: Koos van Lith uit Nijmegen
Aanneemsom: € 1.072.000,-
Oplevering: december 2005*

NRC HANDELSBLAD

Digitale editie zaterdag 5 mei

pagina 25

Go naar Voorpagina

weergave artikelen

Help

Zoek

Search bar with dropdown menu for 'in hele krant' and 'op Alle dagen'.

Rubrieken

- Voorpagina
- Binnenland
- Buitenland
- Kunst
- Sport
- Opinie & Debat
- Familieberichten
- Economie
- Beurzen
- Zaterdag's Bijvoegsel
- Wetenschap & Onderwijs
- Leven & Cetera

Dagen

De Volkskrant is een van de meest gelezen kranten in Nederland.

VERMOGEN

5 mei 2015 15

KOOP EEN RIJKSMONUMENT

Bezoekers zijn in de afgelopen jaren steeds meer op zoek naar een plek om te wonen of te werken. Het is niet altijd makkelijk om een rijksmonument te vinden dat aan deze eisen voldoet.

Waarom koopt u een rijksmonument?
Een rijksmonument is een stukje van de Nederlandse geschiedenis. Het kan een huis, een kerk of een ander soort gebouw zijn. Het is vaak een prachtig stukje architectuur en heeft een lange geschiedenis. Het kan ook een stukje van de Nederlandse cultuur zijn. Het kan een stukje van de Nederlandse natuur zijn. Het kan een stukje van de Nederlandse landschap zijn. Het kan een stukje van de Nederlandse historie zijn. Het kan een stukje van de Nederlandse identiteit zijn.



De Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed heeft een lijst met rijksmonumenten die te koop zijn. Het is een lijst met 100 rijksmonumenten die te koop zijn. Het is een lijst met 100 rijksmonumenten die te koop zijn. Het is een lijst met 100 rijksmonumenten die te koop zijn. Het is een lijst met 100 rijksmonumenten die te koop zijn.



De erfgoedmakelaar heeft ook een licentie voor de aanbesteding.

De erfgoedmakelaar heeft ook een licentie voor de aanbesteding. Het is een lijst met 100 rijksmonumenten die te koop zijn. Het is een lijst met 100 rijksmonumenten die te koop zijn. Het is een lijst met 100 rijksmonumenten die te koop zijn. Het is een lijst met 100 rijksmonumenten die te koop zijn.

Turks fruit



Erin Verheij

In de afgelopen jaren is er een groei te zien in de consumptie van Turks fruit. Het is een heerlijk snoepje dat gemaakt is van gedroogde vruchten. Het is een heerlijk snoepje dat gemaakt is van gedroogde vruchten. Het is een heerlijk snoepje dat gemaakt is van gedroogde vruchten. Het is een heerlijk snoepje dat gemaakt is van gedroogde vruchten.

Bladeren



Artikelen

- Koop een rijksmonument
- Opiumed dat de Culturele Revolutie overleefde
- Aan de gracht
- Rijk zonder bloed, zweet en tranen
- Turks fruit
- Waarschuwen voor eigen ondergang

Rijk zonder bloed, zweet en tranen

Overzicht

deVolkskrant

Live news



ERFGOED RIJKSMONUMENTEN

Te koop van de staat: ijskoud admiraalshuis

Het Rijk verkoopt een aantal bijzondere monumenten. Wat moet je met een vestingoren of een ruïne? Of met De Trompenburgh? Op stap met de makelaar.

Nell Westerlaaken
Amsterdam

Wat mag het kosten, makelaar? 'Voor de uitverkoop gaaf ik een 10, voor de locatie ook een 10, maar een vraagprijs? Misschien zou je geld toe moeten krijgen.' Jan Willem Andriessen, makelaar in cultureel erfgoed, kijkt taferelend rond in het koepelzaalje van Huis De Trompenburgh. 'Geschikt voor leefbaar' is de meest adequate omschrijving van het 17de eeuwse buitenhuis in 's Graveland, dat mogelijk in de loop van dit jaar op de markt komt.

Schilderijen uit de Gouden Eeuw vullen de ruimtes tussen de ramen, over de plafonds in de centrale hal zweven etsprentjes uit dezelfde periode en het tentoonhang mag van iets recentere datum zijn, het valt niettemin onder Monumentenzorg. Admiraal Cornelis Tromp (1629-1697) liet het interieur hangen in zijn 's Gravelandse buitenhuis. De opperbevelhebber van de vaderlandse vloot bouwde zijn zomerresidentie in de vorm van een schip. Het dak is gemodelleerd naar een dekwerk waar de admiraal de touwen zou zien. Het makelaars-

sticht 'unieke kans' is in Trompenburgh zeker van toepassing. Huis De Trompenburgh is één van de 24 monumenten die worden afgevoerd door de Rijksvoorlichtingsdienst. De monumenten worden eerst aangeboden aan provinciale en gemeentelijke overheden en waterschappen, maar het is zeker niet uitgesloten dat een deel ervan op de particuliere markt komt. Erfgoedvereniging Bond Heemschut wijst op de wilkeur van deze operatie. Er is geen zicht wat het altonen de Rijksvoorlichtingsdienst oplevert en een inhoudelijke afweging ontbreekt. Op een aantal monumenten - grafmonumenten, herdenkingsmonumenten - zijn bovendien een 'mensiefunctie'.

Tips van de makelaar

- **Kronenburgertoren, Nijmegen**
'Een echte vestingoren. Als woning is het niets, want je hebt weinig daglicht. Maar als je daar een suite in zou maken, een luxe hotelkamer, heb je iets heel bijzonders. Reken maar dat daar mensen op af komen, op het dak zou je een gezellig kunnen maken om te dineren.'
- **Ruïne van Leylingen**
'Wat je met een ruïne moet? Lastig; je mag ze niet afbreken en niet restaureren. Maar ze liggen vaak op

bijzonder monument koop', zegt erfgoedexpert Andriessen. Na een half uur bezichtigen laat het grootste nadeel van het pand zich voorlezen in de bodem: het is steenloos. Op één kamertje mag oergens in Trompenburgh naar believen worden gestookt. De beschermde status van de schilderingen en het lefbang vragen een zorgvuldig beleid van betreft vochtigheid en temperatuur. Klopt er iets niet in het binnenklimaat, dan gaat een alarm af.

De huidige gebruiker van het pand, het Nederlands Instituut voor Kriminologie (NIVK) heeft er mee leren leven: 'Als het flink vriesst buiten kunnen we geen binnenklimaat houden', zegt Eric Hania van de NIVK. 'We stoken dan tot tien graden, als verspreven.' 'Sommers hebben we geen problemen, als je tenminste niet meerekent dat je geen zaai kunt openzetten van naar het buiten 30 graden.' De organisatie heeft tabellen waarin het aantal mensen dat binnen mag, is gekop-



De rijk gedecoreerde koepelzaal



Binnenkort te koop: Huis De Trompenburgh



Bezoeker Eric Hania (links) en erfgoedmakelaar Jan-Willem Andriessen

peeld aan de buitentemperatuur. 'Meer dan twintig mensen kan Trompenburgh niet aan vanwege het veld en de temperatuur.' Alleen de benedenverdieping, omringd door water, is uitgetoerd van klimaatbeperkingen. Hij is verhuurd aan particulieren.

'Dat maakt het bepalen van een prijs erg moeilijk', zegt Andriessen. 'Je kunt er vanwege die beperkingen geen bruikbaar en partijen organiseren. Een hotel of restaurant is ook

uitgesloten. De gebruiksmogelijkheden bepalen uiteindelijk de vraagprijs, niet het type pand of de perceel grond eromheen.' Trompenburgh komt op de markt met ongeveer 2 hectare grond, waaronder twee elandjes in de gracht.

Geïnteresseerden zullen over veel verbeeldingskracht en creativiteit moeten beschikken wat de rijksmonumenten betreft. Eventuele activiteiten zullen ook in het plaatselijke bestemmingsplan moeten passen.



HOGE HAKKEN STRAKKE PAKKEN

TV-programma over makelaars bij NET 5

24-02-2010 - NET 5 zendt vanaf maandag 8 maart elke werkdag het nieuwe programma "Hoge Hakken, Strakke Pakken- De makelaars" uit. In deze realityserie worden de opvallendste makelaars van Nederland gevolgd tijdens hun werk op de moeilijke woningmarkt. Behalve de bijzondere makelaars zelf, komen ook de grote contrasten tussen de verschillende segmenten waarin zij werken aan bod. Van de Amsterdamse grachtengordel en pas opgeleverde Vinex-wijken tot bijzondere monumentale panden en afgelegen plattelandsdorpen: de kijker wordt een blik gegund in de meest uiteenlopende woningen. De realityserie volgt een groep makelaars met opvallende specialisaties bij hun werkzaamheden.

Erfgoedmakelaar

Zo is er een Erfgoedmakelaar die kerken, watertorens, kastelen en zelfs een grot te koop heeft staan. En een grachtengordelmakelaar die zich richt op de onbetaalbare panden rond de Amsterdamse grachten. Verder is een echte plattelandsmakelaar te zien, met als specialisatie agrarische bedrijven en landelijke woningen. Ook worden een woonbootmakelaar, Vinex-makelaar, gezinsmakelaar, stadsmakelaar en een verkoopstyliste gevolgd.

Hoge Hakken, Strakke Pakken - is dagelijks van 20.00 tot 20.30 uur te zien bij NET 5

In deze realityserie worden de opvallendste makelaars van Nederland gevolgd tijdens hun werk op de moeilijke woningmarkt. Behalve de bijzondere makelaars zelf, komen ook de grote contrasten tussen de verschillende segmenten waarin zij werken aan bod. Van de Amsterdamse grachtengordel en pas opgeleverde Vinex-wijken tot afgelegen plattelandsdorpen: de kijker wordt een blik gegund in de meest uiteenlopende woningen.

NET 5 haalt avondprogramma's van de buis

10-03-2010 - NET 5 stopt per direct met de nieuwe vooravondprogramma's 'Met De Deur In Huis' en 'Hoge Hakken, strakke pakken: de makelaars'. "Na twee weken is het duidelijk dat zowel Met de deur in huis als Hoge Hakken, Strakke Pakken niet het aantal kijkers scoort, dat vooraf werd beoogd op dit tijdstip. Daarom rest NET 5 helaas niets anders dan per direct te stoppen met de programma's", licht een zegsvrouw toe. "NET 5 betreurt dat zij dit besluit moest nemen, maar het was helaas onvermijdelijk."









TEAM

« Achter de schermen zorg ik voor alle kantoorgerelateerde zaken van Redres, inclusief de administratie en financiën, zodat alles op rolletjes loopt »

~Desiree van Aubel

TEAM

« Redres-huizen verdienen een podium, in beeld maar ook in woord: met heel veel plezier beschrijf ik de bijzondere objecten die u in onze etalage ziet staan. »

~Caroline van Wijhe





TEAM

« Bij Redres combineer ik mijn liefde voor architectuur en geschiedenis met mijn designopleiding aan de Kunstacademie. Mijn rol draait om het creëren van een unieke uitstraling en sfeer. »

~Kylee Oostrom



UNIEKE WERKWIJZE

Wij begrijpen bouwkunst en weten hoe we ermee om moeten gaan.

Focus, focus, focus

Bij Redres draait alles om het succesvol verkopen van buitengewone objecten. Dit vereist specifieke kennis. Met onze toewijding aan erfgoed, bouwkunst, vintage en architectuur, ons bereik door heel Nederland, onze eigenzinnige marketingstrategieën en overvloed aan ervaring, begeleiden wij onze verkopers naar die ene perfecte koper.

Kleurrijke types

Eigenaren van bijzondere objecten zijn vaak kleurrijke persoonlijkheden, liefhebbers van bijzondere vormgeving en ambachtelijke kunst. Kortom, ze hebben een neusje voor mooie dingen. De plek of het huis waarin men woont is doorgaans net zo bijzonder en kent vaak een interessant verhaal. Die verhalen zijn voor ons de kers op de taart!

Bijzondere aanpak

Het verkopen van een dergelijk uitzonderlijk object vraagt dan ook om een bijzondere aanpak. Redres de Bouwkunstmakelaar is dan het juiste adres. Wij zijn gespecialiseerd in erfgoed, bouwkunst, vintage en architectuur en hebben een brede vastgoedachtergrond.

Specialisaties

Onze oorsprong ligt bij:

- architectuur
- bouwkunst
- bouwhistorie
- bouwkunde
- bouwmanagement
- projectontwikkeling
- makelaardij
- vastgoedmarketing
- waardebeoordelingen
- nalatenschappen

Met deze specialisaties kunnen wij u optimaal van dienst zijn bij de verkoop van uw uitzonderlijke bezit.

Verwonderen, verleiden én verkopen

Bij Redres zijn we dol op bijzondere objecten, of ze nu groot of klein, betaalbaar of luxe zijn, en vooral als ze een boeiend verhaal te vertellen hebben. Met deze verhalen proberen we een brug te slaan tussen het heden, het verleden en de toekomst. Het is onze passie om deze objecten tot leven te brengen, hun geschiedenis te delen en ze een betekenisvolle rol te geven in het verhaal van morgen.

We houden van bijzondere objecten bij Redres, ongeacht hun omvang, prijsklasse of luxe. Hetgeen wat voor ons echt telt, is het verhaal dat elk van deze objecten met zich meebrengt. We hebben een onweerstaanbare fascinatie voor deze verhalen en wat ze ons kunnen vertellen over het heden, het verleden en de toekomst.

Onze passie is om deze objecten tot leven te brengen, om hun rijke geschiedenis te delen en om ze een waardevolle rol te geven in het voortdurende verhaal van de wereld. Bij Redres zien we deze objecten niet als gewoon materieel, maar als dragers van verhalen die generaties verbinden, culturen overbruggen en ons inspireren.



We zijn trots op onze rol om deze objecten een tweede kans te geven, om ze te laten schitteren als onderdeel van onze geschiedenis en als bronnen van inspiratie voor de toekomst. Kortom, bij Redres gaan we verder dan alleen het verkopen van objecten; we delen verhalen en creëren betekenis zonder ingewikkeld en zweverig taalgebruik.



REVIEW

« O, Redres, wat een reis was het voor ons als familie. En wat was het geweldig om deze reis met jullie te mogen doen. Dank jullie wel voor jullie inbreng en inzet. Voor alle mooie beelden, prachtige teksten, jullie oprechte enthousiasme voor het huis, het altijd fijne contact en altijd weer een oplossing. Met een prachtig finale. Ik ben daar nog steeds stil van. »

~Ariadne en Caro-Lien Veenhuizen



Koaidyk 2 It Heidenskip

ROUTEKAART NAAR SUCCES









PRESENTEREN IS EEN KUNST

Droom mee met redres.

Op onze website ontstaat vaak de eerste klik tussen liefhebbers en de in onze collectie te koop staande bijzondere huizen en unieke gebouwen. Daarom besteden we veel tijd en moeite aan het opzetten van een optimale, eigenzinnige en doelgerichte marketingcampagne, zowel online als offline. We nemen ook de tijd om te overdenken wie de mogelijke koper zou kunnen zijn.

State-of-the-art presentatietechnieken

Bij Redres omarmen we de meest geavanceerde presentatietechnologieën om een onvergetelijke ervaring te creëren voor liefhebbers van bijzonder vastgoed. Onze aanpak omvat een zorgvuldige combinatie van state-of-the-art technologieën, waaronder hoogwaardige fotografie, lifestyle video's, drone, 360-graden foto's, Matterport 3D-technologie en maken we gebruik van AI. Dit alles stelt potentiële kopers in staat om virtueel door onze objecten te dwalen en een diepgaande connectie te voelen met het onroerend goed.

Wat ons onderscheidt, is ons streven naar perfectie in elk detail. We nemen de volledige regie over, van A tot Z, om ervoor te zorgen dat elk aspect van de presentatie voldoet aan onze hoge standaarden en de verwachtingen van onze klanten overtreft. Voorafgaand aan elke presentatie stellen we een gedetailleerd mediaplan op en werken we volgens een strak omlijdnd script. Hierdoor kunnen we de essentie en unieke eigenschappen van elk object op de meest indrukwekkende manier overbrengen aan potentiële kopers. Dit resulteert niet alleen in een visuele ervaring, maar ook in een dieper begrip en waardering voor het erfgoed dat we koesteren.

Alleen de beste

Bij Redres gaan we uitsluitend in zee met zorgvuldig geselecteerde fotografen die excelleren in architectuurfotografie, maar ook een scherp oog hebben voor bijzondere interieurs, kunst en lifestyle. Onze samenwerking met deze getalenteerde professionals is gebaseerd op een gedeelde passie voor het vastleggen van de essentie en het karakter van elk object dat we

aanbieden. We begrijpen dat het verhaal achter een uitzonderlijk object van onschatbare waarde is. Daarom nemen we de kunst van storytelling serieus. We luisteren naar de eigen ervaringen en verhalen, en integreren deze in onze presentaties. Op deze manier brengen we niet alleen de fysieke kenmerken van het object tot leven, maar ook de emoties, herinneringen en betekenis die eraan verbonden zijn.

Onze benadering gaat verder dan alleen het vastleggen van beelden; we streven ernaar om de ziel en het verhaal van elk object te vangen, zodat mogelijke kopers een diepere band kunnen voelen. Hierdoor wordt ons werk niet alleen visueel aantrekkelijk, maar ook emotioneel waardevol.

Video en drone

Een foto zegt misschien al meer dan 1.000 woorden, maar wat kan een video dan wel niet vertellen? Bijzondere objecten zijn perfect voor dit medium. We maken geen saaie drone- of lifestyle video's met duffe rechtenvrije muziek. Bij Redres maken we fantastische teasers die elke liefhebber in vervoering brengt en verleidt naar meer!

Heerlijk virtueel rondstruinen

Ook virtueel rondwandelen door uw object kan ook door middel van Matterport 3D technologie. Hiermee kunt u ruimtes ervaren alsof u er echt bent, en krijgt u een nauwkeurige indruk van de indeling, inrichting en mogelijkheden. Het biedt een fantastische en tegelijkertijd realistische online ervaring. Het werkt net zo gemakkelijk als Google Streetview, maar is gedetailleerder en interactiever.

Kortom

Ontdek onze collectie en laat je betoveren door de schatten die we in onze bouwkunstgalerie hebben verzameld. De afgelopen jaren hebben we talloze buitengewone objecten met succes verkocht, dankzij onze prachtige en unieke presentaties. Kom en bewonder wat we te bieden hebben!







« Wij werken uitsluitend met zorgvuldig geselecteerde fotografen die uitblinken in architectuurfotografie, maar ook kijk hebben op bijzondere interieurs, kunst en lifestyle »





REVIEW

« Het contact verliep in alle opzichten heel prettig en dat was het geval met alle medewerkers. Vooral hun benadering van mijn twijfels en zorgen kan ik erg waarderen. Ik werd ontzorgd van A tot Z. Het maken van de verkoopfoto's, waar ik erg tegen op gezien had, werd uitstekend begeleid en daardoor ook een succes. Voor iedereen die een ongewoon huis wil verkopen kan ik deze fijne makelaar zeer aanraden. »

~Livia Visser - Fuch



Faas Eliaslaan 43 Baarn

HERBESTEMMEN MET REDRES

VOORSTEL

DOOR JEROEN CALIS EN EVA VENTURA

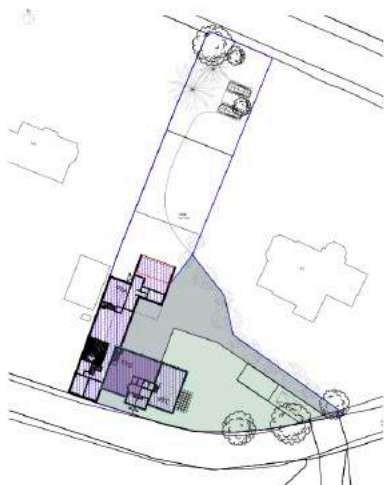


EEMNESSERWEG 99 - BAARN

SITUATIES - 1:250



KAVEL 1 - KOETHSHUIS, WONING 1



KAVEL 1 - KOETHSHUIS, WONING 2



KAVEL 2 - KNOPERIJ, WONING 3

ALGEMENE INFORMATIE

In dit voorstel wordt in beeld gebracht hoe het scheiden van het koethsuis en de knoperij resulteert in drie unieke woningen met hoge leefbaarheid van binnen en van buiten, waarbij de oorspronkelijke bebouwing stand houdt als ruimtelijk uitgangspunt. Het koethsuis wordt in tweeën gesplitst. Door het slijpen van een gedeelte van de knoperij ontstaat er voor gebruik gelijkwaardige buitenruimte voor alle drie de woningen. Door een koppeling aan de noordzijde van de knoperij ontstaat er de mogelijkheid om nieuwe entree te realiseren. Binnen het gebouw worden de bestaande monumentale onderdelen gerespecteerd. Er is in de plannen gezocht naar een royale herinrichting van de ruimtes, passend bij de sfeer van het gebouw in een parkachtige omgeving aan de Eemnesserweg. Elke woning heeft een eigen ruimtelijk karakter.

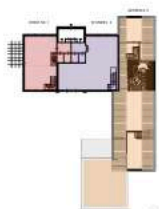
WONING 1: 210 m ² 4 slaapkamers 3 badkamers Koethsuis (inhammend)	WONING 2: 200 m ² 4 slaapkamers 2 badkamers Koethsuis (inhammend)	WONING 3: 225 m ² 4 slaapkamers - 2 studios 2 badkamers Knoperij
---	---	--

Hier zijn de drie ontwerpen in beeld. Hoop dat het voor een fatsoenlijk open woonwijkgebied ruimte op het gebied van de ruimte indelen en van functies en materialen of duurzaamheid. De herinrichting moet samen met de oorspronkelijke karakteristiek van het gebouw. Het is niet de bedoeling om het gebouw te vernieuwen maar wel om de oorspronkelijke sfeer en karakter te behouden. Het is niet de bedoeling om het gebouw te vernieuwen maar wel om de oorspronkelijke sfeer en karakter te behouden. Het is niet de bedoeling om het gebouw te vernieuwen maar wel om de oorspronkelijke sfeer en karakter te behouden.

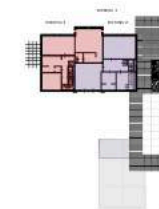
PLATTEGRONDEN - 1:100



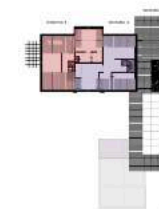
BEGANE GROND



ENTRESOL (KOETHSHUIS) / VERDIEPING 1 (KNOPERIJ)



VERDIEPING 1



ZOLDER

© copyright. Alle foto's tekeningen en teksten in deze publicatie zijn eigendom van Jeroen Calis Architectuur + Interieur. Aan de foto's tekeningen en teksten in deze publicatie kunnen geen rechten ontleend worden.

datum: 01-11-2022 formaat: A0

Rijke historie

Nederland ademt geschiedenis, en dat zie je in onze architectuur. Van grachtenpanden, landhuizen, schoolgebouwen, en indrukwekkend industrieel erfgoed in steden en dorpen. Maar met de voortschrijdende maatschappelijke/technologische veranderingen raken sommige gebouwen overbodig, verwaarloosd en vergeten.

Leegstand

Vaak staat het vastgoed jaren leeg nadat de laatste gebruiker is vertrokken. Soms verpaupert het gebouw en wacht de slopershamer, maar steeds vaker worden dergelijke gebouwen herbestemd naar een nieuwe functie. Dit geldt zeker voor gebouwen met een monumentale status. Sloop is dan - in principe - geen optie.

Zoeken naar een nieuwe invulling

Een object is vaak aantrekkelijker voor kopers wanneer het een woonbestemming kan krijgen in plaats van een zakelijke of commerciële bestemming, of wanneer het wordt opgesplitst omdat het gewoon te groot is. Oude gebouwen lenen zich vaak uitstekend voor een transformatie tot woonruimte, vooral omdat ze vaak op prachtige locaties staan en ruime vloeroppervlakken bieden.

Een woonbestemming vergroot niet alleen het potentiële aantal geïnteresseerde kopers, maar verhoogt ook de waarde van het pand. Bovendien zijn objecten met een woonbestemming doorgaans eenvoudiger te financieren dan objecten met een bestemming voor maatschappelijk gebruik of commercieel gebruik.

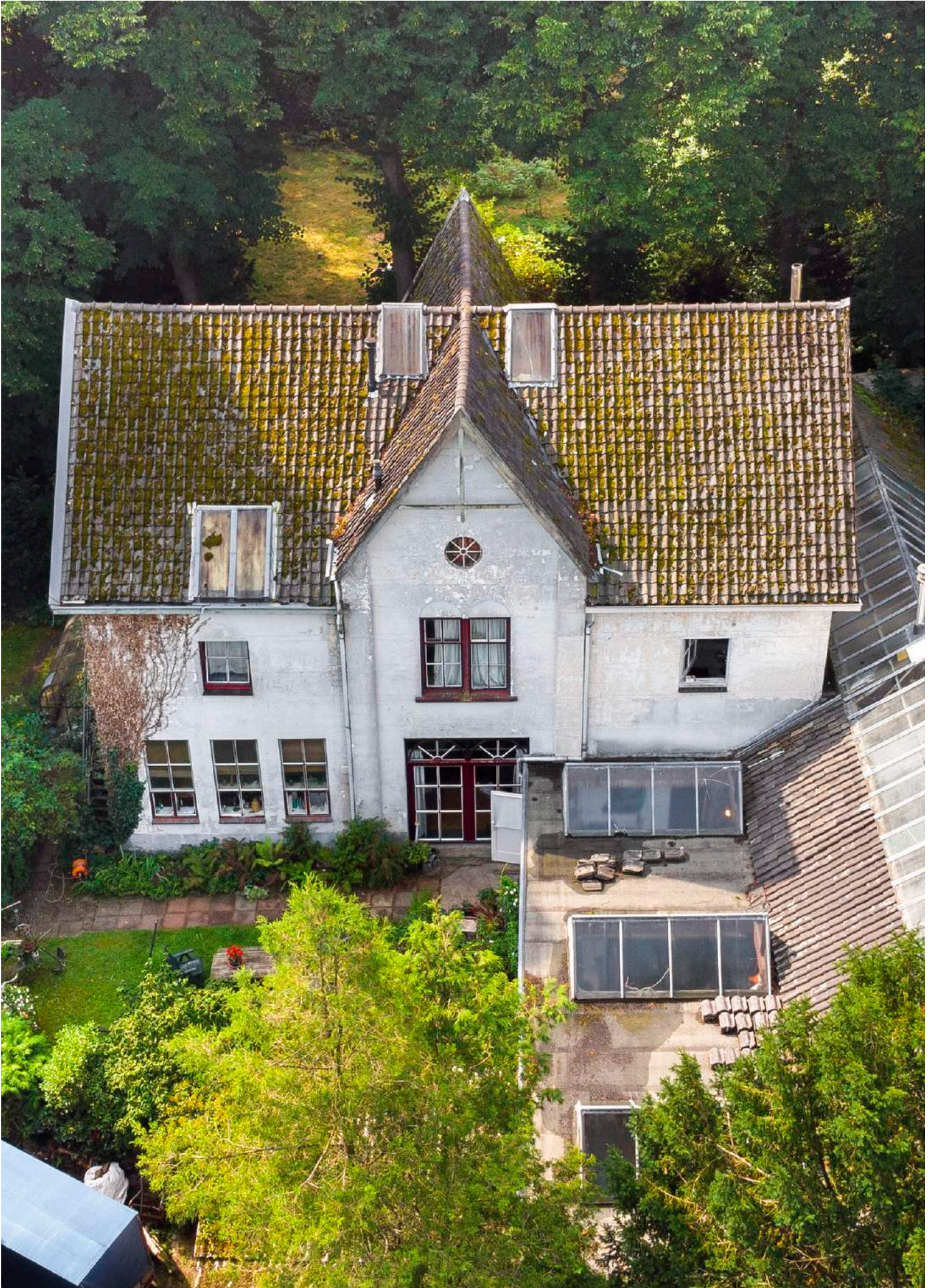


Splitsen en wijzigen woonbestemming

Soms zijn objecten simpelweg te groot voor slechts één woning, en daarom kunnen ze moeiteloos worden opgesplitst in twee of zelfs meerdere woonruimtes. In de afgelopen jaren hebben wij aanzienlijke ervaring opgedaan met het splitsen van panden of het wijzigen van hun bestemming naar iets dat niet alleen bij het gebouw past, maar ook de verkoopbaarheid ervan verbetert.

Meer kansen

Het erfgoed behouden is belangrijk, maar het vergroot ook de verkoopkansen. Door het in kleinere behapbare eenheden te verdelen, wordt het voor potentiële kopers toegankelijker. Voor de verkoper is het ook interessant omdat het de waarde van het pand optimaliseert.



KOETSHUIS & KNOPERIJ

Eemnesserweg 99 Baarn

Wonen in het Koetshuis en de Knoperij bij Villa Courbe Voie - Een prachtig project te koop op een A-locatie, geschikt voor 1, 2 of 3 woningen.

Let op! Het gaat hier niet om één object, maar het zijn er drie; in het voormalige koetshuis van Villa Courbe Voie gebouwd in 1885, waar in 1942 de tapijtenfabriek en knoperij aan werd toegevoegd, mogen maar liefst drie huizen worden ontwikkeld. De principe aanvraag (vooronderzoek) is ingediend en de gemeente Baarn is akkoord met de splitsing naar drie eenheden. Een schitterend project met een uitstekende positie.

Villa Courbe Voie

In die laatste kwart 19e eeuw was het gebruikelijk dat, als je zakken diep genoeg waren, je een 'buiten' had. In 1885 liet de bekende eau-de-colognefabrikant Joannes Boldoot zijn prachtige villa Courbe Voie bouwen. Joannes Boldoot woonde weliswaar in Amsterdam, maar als het weer warmer werd, ontvluchtte hij met zijn gezin, hebben & houxen, de smorende stad naar het verfrissende groen van de Baarnse bossen. Er was een spiksplinternieuw station in Baarn en de wegen waren ook goed dus te koets of per trein, de logistiek was zo opgelost. Boldoots buurman, Nicolaas Redeker Bisdom, die in het naastgelegen Benthuis woonde, kreeg de opdracht om het huis te ontwerpen.

Villa Courbe Voie betekent "de Kromme Weg" en de villa met koetshuis ligt dan ook aan de prachtige bocht met het weidse uitzicht in de Eemnesserweg. Anno nu is de villa zelf en het bijbehorende koetshuis witgepleisterd, maar O, wat zit daar een fraai metselwerk onder... Het koetshuis met bijbehorend plan om 3 woningen te realiseren is nu te koop.

Historie

Ook de paarden (in 1885 waren de levende pk's nog de voornaamste manier om van A naar B te komen) moesten een onderkomen hebben. Bij de villa werd dan ook een prachtig koetshuis gebouwd. En dat koetshuis is met de

jaren verbouwd tot woonhuis. In 1942 werd de knoperij naast het huis bijgebouwd, het atelier. Deze werd bijzonder modern uitgevoerd, met een prominente glazen lichtstraat over de nok van het dak, en drie kleinere lichtstraten die hier haaks op staan. Bijzonder is dat in deze tapijtfabriek annex knoperij ook de wandkleden voor het stoomschip SS Rotterdam ontworpen door M.C. Escher te zijn vervaardigd. Escher kwam hier dan ook regelmatig over de vloer.

3 wooneenheden

Het koetshuis staat op een flink perceel van 1.786 m². Om dit complex te herontwikkelen, is door verkopers een principe aanvraag ingediend om er drie wooneenheden van te maken. Deze is inmiddels goedgekeurd door de gemeente Baarn. Het is er de perfecte plek voor; op één van de mooiste plekken van Baarn en dan toch in alle rust en privacy.

Zonnen aan de Zuiderzee

Baarn stond ten tijde van de Zuiderzee nog bekend als een groene oase, de plek waar veel welgestelden (afkomstig uit Nederlands-Indië) neerstreken om te rentenieren. Er zijn dan ook vele fraaie villawijken in deze omgeving. De prachtige buitens en villa's die uit die tijd stammen, hebben vaak een torentje om van daaruit de Zuiderzee te kunnen zien. Vandaag de dag is Baarn nog steeds een geliefde woonplaats; het ligt op prima afstand van steden als Amersfoort, Utrecht, Amsterdam en natuurlijk vlak bij 't Gooi, en nog steeds het frisse groene karakter wat in de 19e eeuw al zo aansprekend was.

In en rond Baarn zijn diverse landgoederen en buitenplaatsen te vinden, waarvan Drakensteyn, Kasteel Groeneveld, Kasteel de Hooge Vuursche en natuurlijk Paleis Soestdijk zeker de bekendste zijn. Baarn zelf is een lieflijk stadje, met een gezellig centrum met winkels, speciaalzaken en horeca. Het is een heerlijke woonplaats met een gemêleerde demografische opbouw en alle voorzieningen bij de hand, zoals scholen, winkels, theater, station, en natuurlijk de bossen en heide die om de hoek liggen.



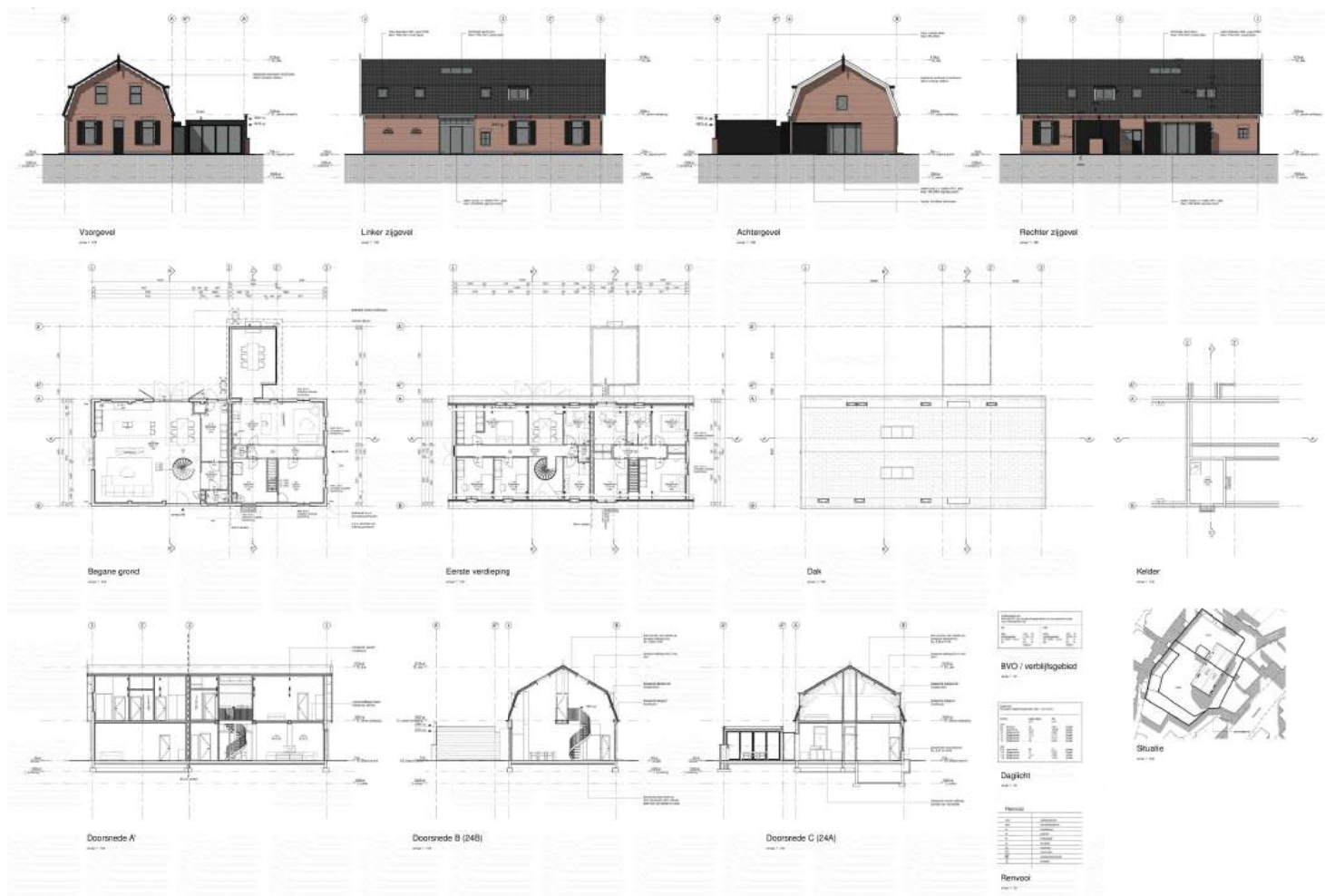
REVIEW

« Ik wilde ons voormalige postkantoor verkopen en zocht een makelaar die wist hoe je dit grote, monumentale gebouw het beste in de markt kon zetten. Redres heeft verstand van en ervaring met bijzondere panden en inventieve oplossingen, dat sprak mij meteen aan. Jan-Willem Andriessen adviseerde een splitsing en heeft het hele traject begeleid van vergunningsaanvraag tot gesplitste verkoop. Ons pand is daardoor sneller en gunstiger verkocht. Het was fijn samenwerken met zo'n professioneel bedrijf. »

~Marije Ruhe



RESTAURATIE HILVERSUMSE STADSBOERDERIJ



Op een dag

Al bijna 20 jaar woonde Jan-Willem Andriessen met zijn gezin met veel plezier in Hilversum in een fijn jaren '30 huis. Hij was al jaren op zoek naar een bijzondere woning, totdat hij in 2020 een monumentale stadsboerderij uit 1895 tegenkwam in hartje centrum van Hilversum.

“Tijdens mijn zoektocht naar een bijzonder huis in Hilversum kwam ik deze boerderij tegen, die verscholen achter een pizzeria aan de Emmastraat ligt. Een enorme parel! Want wie verzint dat nu: een prachtige stadsboerderij die als vergeten groente met 600 vierkante meter grond in

hartje centrum staat? Als je het zoekt ga je het niet vinden. We gaan in het achterste gedeelte wonen, de vroegere deel van de boerderij waar het vee en later de paarden stonden. Aan de voorzijde komen onze nieuwe burens waarmee we dit project samen realiseren”.

Op dit moment (najaar 2023) wordt de laatste hand gelegd aan de complete restauratie, renovatie en verduurzaming. Omdat het een gemeentelijk monument is, gelden daar regels voor. Het verduurzamen van een monument weliswaar uitdagend is, maar niet onmogelijk.

Van het gas af

Ik ken de verduurzamingsopgave en daarom vond ik dat we van het gas af moesten gaan bij een nieuw project. Hiervoor was een warmtepomp noodzakelijk en voor de energievoorziening van deze installatie zonnepanelen. Deze worden geplaatst op het dak van het - nog te realiseren bijgebouw, maar inmiddels hebben we ook vergunning gekregen om ook nog extra zonnepanelen op het dak van dit gemeentelijke monument te plaatsen.

Ook moesten we dit monument flink isoleren. Dat was een uitdaging, want door van binnen te isoleren, zou het mooie dakbeschot van de mansardekap aan de binnenkant niet meer zichtbaar zijn. Daarom hebben we de buitenkant

van het dak geïsoleerd. Het slanke aangezicht van de windveren - de lijsten op de kop van de woning - hebben we in stand gehouden door deze met de oorspronkelijke kleuren groen en wit optisch smaller te maken. Ook zijn de dakgoten iets verbreed omdat de waterlijn door de isolatie iets naar buiten is gekomen en het regenwater anders over de goot heen zou lopen, maar dit is vrijwel niet zichtbaar.

Bij de oude schuurdeuren is aan de binnenkant een aluminiumpui gemaakt en eveneens voorzien van HR++ glas. Daarnaast hebben we de binnengevels en de vloer op de begane grond zeer grondig geïsoleerd, en vloerverwarming geïnstalleerd. Daardoor hebben we in deze ruimte - waar je 10 meter omhoogkijkt - maximale isolatie. In de kap zelf zijn velux dakramen geplaatst waardoor alle kamers op de verdieping voorzien zijn van voldoende daglicht. Met al deze verduurzamingsmaatregelen hopen we straks een A++-label te krijgen.

Restauratieglas

De huidige ramen zijn nu voorzien van historische getrokken glas, dit glas is niet volledig vlak maar bobbelt iets en spiegelt minder en anders dan modern vensterglas. Om tot een waardevolle verduurzaming te komen is het van belang om ook hier hoogwaardige isolatie in te plaatsen. Aangezien het oorspronkelijke raamkozijn niet geschikt is voor dit nieuwe - veel zwaardere glas - is hiervoor een nieuw detail bedacht door onze architect Jeroen Calis uit Laren.

Hoewel er met aandacht is gezocht naar hoe het oorspronkelijke karakter van de ramen te behouden en daar waar mogelijk zelfs te reconstrueren, stuit dit toch op bezwaren vanuit de monumentencommissie, omdat het huidige beleid nog niet is ingericht op de verduurzamingsopgave. Het is een ingewikkeld vraagstuk dat bij monumenten een dubbel doel dient te weten: het behoud van het monument én het milieu.

Mijn boodschap is vooral dat het leuk is om een monument te bezitten. En dat het zaak is om bij het verduurzamen niet te kijken naar wat niet mag, maar juist naar de mogelijkheden te kijken die er wél zijn. Vaak is er veel meer mogelijk dan je denkt. Maar het gebouw gaat zich niet aan jou aanpassen, daarom zal jij je aan het monument moeten aanpassen.







RESTAURATIEPROJECT NASSAULAAN 6 C HILVERSUM

Jeroen Calis en Jan-Willem Andriessen



Gemeentelijk monument

In dit interview bij het Erfgoedjournaal van Redres bespreken architect Jeroen Calis en Jan-Willem het ultieme Redres restauratieproject van Jan-Willem zelf: een stadsboerderij in hartje Hilversum waar hij sinds kort met zijn gezin woont en waar ze de afgelopen tweeënhalf jaar aan hebben gewerkt. Samen zijn ze nauw betrokken bij de restauratie van deze oude stadsboerderij, die een vergeten juweeltje bleek te zijn in het centrum van Hilversum. De boerderij, die de status van gemeentelijk monument draagt, is zeer duurzaam gerenoveerd met aandacht voor de oorspronkelijke details en moderne energie-efficiëntie. De stadsboerderij heeft een rijke geschiedenis en unieke kenmerken, zoals een prachtige mansarde kap en een fraai beschoten kap, waarvan de spanten en de houten delen aan de binnenzijde zichtbaar zijn gebleven. De restauratie heeft betrekking gehad op zowel de buitenkant als de binnenkant van het pand. Het complete dak is gerestaureerd en voorzien van 14 centimeter isolatie. Ook is de begane grondvloer

volledig verwijderd, voorzien van een isolatielaag van 30 centimeter dikte en daarna voorzien van vloerverwarming. Alle gevels zijn aan de binnenzijde geïsoleerd, en voor verduurzaming is een warmtepomp en 30 zonnepanelen op het bijgebouw geïnstalleerd. De gemeente Hilversum is zeer positief over dit bijzondere restauratieproject en beschouwt het als een goed voorbeeld hoe duurzaam restaureren van gemeentelijke monumenten eruit kan zien.

Uitdagingen

Natuurlijk waren er heel wat uitdagingen met betrekking tot regelgeving en discussies over historische waarde versus modern comfort. Dit vereiste overleg met de gemeente. Het interview benadrukt het belang van het behoud van historische gebouwen en de complexiteit van dergelijke restauratieprojecten. Kortom, het was een boeiend gesprek dat de inzet voor erfgoedbehoud en duurzaamheid onderstreept.







BOUWKUNDIG ONDERZOEK

Het laten uitvoeren van een bouwkundige keuring bij de start verkoop heeft verschillende voordelen. Het belangrijkste doel is om potentiële kopers een duidelijk beeld te geven van de bouwkundige staat van het huis en eventuele verborgen gebreken of onderhoudsproblemen te identificeren. Dit kan helpen om het vertrouwen van potentiële kopers te vergroten en kan ook voorkomen dat er later tijdens het verkoopproces onverwachte complicaties of (her)-onderhandelingen ontstaan.

Hoewel het proces van een bouwkundige keuring over het algemeen vergelijkbaar is voor verschillende soorten gebouwen, zijn er enkele specifieke verschillen tussen een bouwkundige keuring van een monumentaal en een regulier object:

1. Historische waarde

Bij een bouwkundige keuring van een (rijks) monument wordt niet alleen gekeken naar de staat van het gebouw, maar ook naar de historische waarde en de specifieke kenmerken die behouden moeten blijven. Dit omvat bijvoorbeeld de originele architectonische elementen, materialen en bouwtechnieken die typerend zijn voor het tijdperk waarin het monument is gebouwd.

2. Specifieke regelgeving

(Rijks)monumenten vallen onder specifieke wet- en regelgeving, zoals de Erfgoedwet, die het behoud van historische gebouwen waarborgt. Bij een bouwkundige keuring van een monument wordt gekeken of het pand voldoet aan de geldende voorschriften en richtlijnen voor behoud en restauratie. Er wordt bijvoorbeeld ook gekeken naar de mogelijke impact van voorgestelde veranderingen of renovaties op de historische waarde van het gebouw.

3. Specialistische kennis

Vanwege de unieke kenmerken en historische waarde van rijksmonumenten dient de inspecteur specifieke kennis en ervaring te hebben op het gebied van historische architectuur, restauratietechnieken en traditionele bouwmethoden.

Eigenaren die hun (rijks)monument willen verkopen doen er verstandig aan om bij de start van de verkoop het huis goed in kaart te brengen om de toekomstige koper en eigenaar zo goed mogelijk te informeren. Het laten uitvoeren van een bouwkundige keuring door de verkoper bij start verkoop heeft voordelen:



1. Transparantie

Door een bouwkundige keuring te laten doen toont de verkoper transparantie over de kwaliteit van het te verkopen object. Dit kan het vertrouwen van potentiële kopers vergroten en de kans op succesvolle onderhandelingen vergroten.

2. Vlotte(re) verkoop

Als de bouwkundige keuring geen grote problemen aan het licht brengt, kan dit de verkoopprocedure versnellen. Het geeft potentiële kopers vertrouwen dat het object in goede staat verkeert of geeft inzage wat aandachtspunten zijn na aankoop.

3. Correcte prijsbepaling

Een bouwkundige keuring kan ook helpen bij het bepalen van een realistische prijs voor het object. Als er problemen worden geïdentificeerd, kunnen deze vooraf worden aangepakt of worden verdisconteerd in de vraagprijs.

4. Minder risico op latere geschillen

Door een bouwkundige keuring uit te voeren en eventuele problemen aan te pakken voordat de verkoop plaatsvindt, kan het risico op geschillen en juridische problemen na de verkoop worden verminderd. Het kan verkoper beschermen tegen aansprakelijkheid als er later gebreken aan het licht komen die niet bekend waren op het moment van verkoop.

« Door een bouwkundige keuring te laten doen toont de verkoper transparantie over de kwaliteit en dat geeft een prospect zekerheid. »



BOUWKUNDIG ONDERZOEK

Joan van der Hurk en Jan Willem Andriessen



In deze podcast delen Joan van der Hurk en Jan-Willem Andriessen inzichten en ervaringen in de kunst van restauratie. Joan (restauratie specialist en bouwkundige) neemt je mee op een boeiende reis door zijn betrokkenheid bij de restauratie van de eeuwenoude Sint Janskathedraal in 's-Hertogenbosch, een meesterwerk dat al meer dan 700 jaar zijn verhaal vertelt.

Tijdens het gesprek vertelt Joan over het vakmanschap dat vereist is voor het restaureren van dit historische juweeltje. Hij deelt fascinerende verhalen over de beeldenstorm en de cruciale rol van restauratie in het behoud van cultureel erfgoed. De evolutie van de Sint Janskathedraal door de eeuwen heen komt ook aan bod, inclusief de interessante toevoegingen uit de negentiende eeuw, terwijl de restauratie in volle gang was. De podcast werpt ook een licht op de veranderende houding ten opzichte van monumenten in Nederland. Joan merkt

op dat er steeds meer mogelijkheden zijn om deze waardevolle gebouwen te behouden, te benutten en zelfs te verduurzamen. Hij benadrukt het belang van duurzame keuzes op lange termijn, zoals het implementeren van zonnepanelen met reversibele maatregelen.

Kortom, deze podcast biedt een boeiend inzicht in restauratiepraktijken en het cruciale belang van het behoud van historische gebouwen in Nederland. Joan van der Hurk illustreert met passie en expertise hoe vakmanschap en zorg de sleutel zijn tot het behoud en herstel van ons rijke erfgoed.







ACTUELER DAN OOI



Bij Redres hechten we waarde aan het gebruik van **energielabels** als instrument om inzicht te verschaffen in de duurzaamheid van (rijks) monumenten. Hoewel deze monumenten momenteel nog vrijgesteld zijn van verplichte energielabels, zijn we bezig met het toepassen van deze labels op ons volledige aanbod aan monumenten. Het aanpassen van erfgoed aan moderne eisen en wensen, evenals aan de huidige milieuoverwegingen, is essentieel om dit erfgoed door te geven aan toekomstige generaties.

Dit wordt nog urgenter gezien de grote uitdaging waar Nederland voor staat: het drastisch verminderen van de komende decennia CO²-uitstoot om klimaatverandering tegen te gaan. Deze uitdaging strekt zich ook uit tot monumenten, zowel die met een publieke functie zoals musea, theaters en evenementenlocaties, als particuliere monumentale woonhuizen. Hoewel monumenten

slechts ongeveer 2% van het totale aantal gebouwen in Nederland uitmaken, is het van groot belang om ze te verduurzamen. Ze dragen namelijk in hoge mate bij aan de identiteit van onze dorpen en steden, en het behoud ervan is cruciaal voor de toekomst. Vanwege hun leeftijd kunnen monumenten op zichzelf al als duurzaam worden beschouwd (#circulariteit), maar hun gebruik kan zeker duurzamer worden gemaakt zonder afbreuk te doen aan hun culturele waarde.

Energie-efficiëntie is bijvoorbeeld een aandachtspunt. Het verduurzamen van een (rijks) monument vereist echter maatwerk. Daarvoor bieden wij advies en kennisontwikkeling aan verkopers en toekomstige eigenaren, zodat we stappen kunnen zetten richting een duurzamere toekomst waarbij behoud van cultureel erfgoed gewaarborgd blijft.

Verduurzamen, maar hoe?

De markt is drastisch veranderd: de huidige economische omstandigheden en de enorm gestegen energieprijzen, ook door de geopolitieke omstandigheden, zorgen ervoor dat grip op het gas- (m³) en elektraverbruik (KwH) essentieel is geworden. Daarom zijn wij actief bezig om ons gehele monumentenaanbod te voorzien van een energielabel, het **Verduurzamingslabel**[®], ook al is dat voor (rijks)monumenten (nog) niet verplicht. Gezien de huidige situatie kunnen we hier eigenlijk niet meer omheen.

Wanneer doe je dat dan?

Het juiste moment om verduurzamingsmaatregelen te nemen voor rijksmonumenten is vaak tijdens een restauratie- of onderhoudsbeurt. Tijdens deze fase kunnen alle aspecten van het pand zorgvuldig worden overwogen en aangepakt. Dit biedt de mogelijkheid om een integrale balans te vinden tussen de monumentale waarden, het gebruikscomfort, de verduurzaming en de kostenefficiëntie.

Daarnaast kan het moment van verkoop van het monument ook een cruciaal punt zijn om verduurzamingsmaatregelen te overwegen. Potentiële kopers zijn vaak geïnteresseerd in de energie-efficiëntie van een pand en kunnen bereid zijn om meer te betalen voor een monument dat al is aangepast aan moderne duurzaamheidsnormen.

Het Verduurzamingslabel[®] kan hierbij helpen door inzicht te bieden in de mogelijkheden en investeringen die nodig zijn om het energielabel te verbeteren. Kortom, restauratie- en onderhoudsbeurten, evenals verkoopmomenten, bieden uitstekende kansen om verduurzamingsmaatregelen te integreren in de zorg voor (rijks)monumenten, zowel vanuit het oogpunt van behoud van cultureel erfgoed als vanuit het perspectief van duurzaamheid en kostenbesparing.

Maatwerk

Bij de verduurzaming van monumenten gaat het - nog meer dan bij reguliere objecten - om maatwerk. De te nemen maatregelen mogen geen negatieve gevolgen hebben voor de bouwfysische omstandigheden, de constructie, de cultuurhistorische identiteit en uitstraling van het (rijks)monument. Ondanks het noodzakelijke maatwerk, is het ook belangrijk om te zoeken naar standaardisering. Dat vergroot immers de haalbaarheid en betaalbaarheid. Om deze reden zijn we een samenwerking aangegaan met de Jobse Groep uit Etten-Leur, een adviesbureau dat landelijk actief is. Naast het reguliere energielabel kunnen zij ook het Verduurzamingslabel[®] vaststellen. Met dit Verduurzamingslabel kan een koper beter beoordelen welke verbeteringen en investeringen nodig zijn om bijvoorbeeld een monumentaal object van een G-label naar een C, B of zelfs A-label te brengen.

redres. verduurzamingslabel[®]

Hoe werkt dit? De Jobse Groep voert een scan uit om het reguliere energielabel vast te stellen en koppelt daar vervolgens het Verduurzamingslabel aan. Dit Verduurzamingslabel bevat advies over hoe het object verduurzaamd kan worden, inclusief een scenario om de woning van bijvoorbeeld een G-label naar een A-label te brengen. Het houdt rekening met de meest effectieve en efficiënte verduurzamingsoplossingen, met inachtneming van de monumentale status van het object. Het moment van aan- of verkoop is daarom een ideaal moment voor deze scan; het is als het ware een adempauze waarin de juiste beslissingen kunnen worden genomen met behulp van het Verduurzamingslabel[®] als leidraad.







« Het Verduurzamingslabel[®] is een goede leidraad voor de potentiële nieuwe eigenaar om een weloverwogen beslissing te kunnen nemen. »

VERDUURZAMEN

Een gesprek met Marco Jobse, de eigenaar van Jobse Groep, waarin hij je meeneemt in de wereld van bouwkundig onderzoek en het vaststellen energielabels, ook voor monumentale gebouwen. Jobse Groep is een vooraanstaand adviesbureau met landelijke activiteiten en specialisaties in bouwkundige keuringen, energielabels en advies voor renovaties. Met hun eigen team dat betrokken is bij vergunningsaanvragen en bouwbegeleiding, bieden ze een uitgebreide dienstverlening.

Een grondig bouwkundig onderzoek is een cruciale stap in het aankoopproces omdat het klanten inzicht geeft in de kwaliteit van het beoogde huis. Jobse Groep voert een grondige inspectie uit, waarbij elk aspect van het pand, van het dak tot de kruipruimte, zorgvuldig wordt onderzocht. Het resultaat is een duidelijk rapport dat specifiek is ontworpen om begrijpelijk te zijn voor mensen zonder technische kennis. Het gebruik van eenvoudige taal en het vermijden van technische termen staan centraal.

Voor monumentale gebouwen hanteert Jobse Groep een iets andere aanpak. Marco legt uit dat mensen vaak een speciale band hebben met deze gebouwen en tijdens de keuring meer vragen hebben. Hij vergelijkt het met een rondleiding door een museumdirecteur, waarbij hij de geschiedenis en bouwstijl van het gebouw deelt en mensen meeneemt in de bijzondere wereld ervan. Naast de buitenkant zijn er vaak ook unieke constructies aan de binnenkant, zoals historische spanten, kelders of opmerkelijke afwerkingen, die op zichzelf al een verhaal vertellen.

Gezien de toenemende aandacht voor duurzaamheid van monumenten in het licht van de energiecrisis, speelt het energielabel een belangrijke rol voor mensen die een monument willen kopen. Ondanks de vrijstelling voor monumenten, stelt Jobse Groep energielabels op voor deze bijzondere gebouwen, een stap die veel andere bureaus vaak overslaan. Met behulp van geavanceerde berekeningen kunnen



Marco Jobse en Jan Willem Andriessen

ze verschillende scenario's invoeren en laten zien welke maatregelen genomen kunnen worden om het energielabel te verbeteren. Het advies is altijd op maat gemaakt, afgestemd op het specifieke gebouw, de monumentale waarde en de wensen van de (toekomstige) bewoner.

In dit interview beantwoordt Marco veelgestelde vragen over bouwkundig onderzoek en energielabels voor monumenten, zoals: hoelang duurt een keuring, wat zijn de kosten, en hoe betrouwbaar is een keuring? Ook geeft hij inzicht in hoe een energielabel verbeterd kan worden. Marco laat zien dat Jobse Groep een deskundig en betrokken adviesbureau is dat klanten helpt om hun droomhuis te vinden en te verduurzamen. Wil je meer weten over bouwkundig onderzoek en energielabels voor monumenten? Luister dan naar deze podcast!





KUNST

Lita Cabellut (1961, Spanje) is een multidisciplinaire kunstenaar die in Nederland woont en werkt. Cabellut is het meest bekend om haar schilderijen op grootschalige doeken waarbij ze een hedendaagse variant van de frescotechniek gebruikt.

Naast haar monumentale schilderijen omvat haar werk ook: tekeningen op papier, sculpturen, fotografie, scenografie, installaties, poëzie, visuele gedichten en video's. Ook opera-scenografie en het creëren van podium- en video-ontwerp behoren tot haar rijke oeuvre. Het centrale thema voor Cabellut is een diep poëtisch gevoel dat al deze verschillende materialen en instrumenten aanwakkert.





REVIEW

« Soms in het leven kom je mensen onderweg tegen, die dezelfde intensiteit hebben om schoonheid te herkennen en te willen delen. Jan Willem is een van deze personen die ik de afgelopen jaren ben tegengekomen. Ik had een project dat heel dicht bij mijn hart zat, die ik met veel zorg en liefde heb gerealiseerd. En ja, wie ga ik dit voorstellen voor de verkoop, wie gaat dit begrijpen? Jan Willem kwam binnen en er waren geen woorden nodig. Hij kon lezen voelen en meenemen in zijn portefeuille om de juiste persoon te vinden. Het samenwerken met hem is niet alleen maar zakelijk, ongelooflijk correct en makkelijk, maar ook heeft ruimte gemaakt voor een mooie beginnende vriendschap. Als je mensen zoekt met inzicht, passie en professionaliteit dan is hij dat. »

~Lita Cabellud



WAARDEBEPALING

Denkt u erover om uw object te verkopen en heeft u behoefte aan een waarde-indicatie van uw bijzondere woning? Wij waarderen met **regelmaat** bijzondere bouwkunst en monumentale objecten in opdracht van particulieren, lokale overheden en bedrijven.

Aangezien het altijd gaat om unieke objecten, vereist de waardebeoordeling van deze panden de nodige kennis en **bekwaamheid**, en vaak ontbreekt het op lokaal niveau aan een referentiekader. Kennis van zaken en bekendheid met soortgelijke objecten op regionaal of landelijk **niveau** is hierbij onontbeerlijk.

De waardering van **bouwkunst** of een monumentaal object is een expertise. In dit segment kan niet worden volstaan met een analytische **benadering** op basis van het woonoppervlak, de inhoud en de grootte van het perceel, nee, het vereist vergaande marktkennis. Juist zaken als de **historie**, de bouwstijl, de architectuur, de monumentenstatus én de uniciteit bepalen de waarde van een object. Bovendien lenen dergelijke objecten zich niet voor een modelmatige waardering. Met vierkante meters alleen kom je er niet; het gaat om het geheel.

Alternatieve aanwendbaarheid

Daarnaast wordt ook gekeken naar de eventuele herbestemmingsmogelijkheden, de alternatieve aanwendbaarheid, oftewel: het gebouw waarderen om de **kwaliteit** en mogelijkheden die het heeft en/of zou kunnen hebben. Redres de Bouwkunstmakelaar werkt samen met specialisten die een grote expertise hebben op het gebied van het bepalen van de **marktwaarde** en het zien van de mogelijke alternatieve invullingen. Denk hierbij dan aan de residuele waardeberekeningen, et cetera. Redres beschikt inmiddels over een flinke **referentielijst** en zetten onze jarenlange ervaring in op het gebied van herontwikkeling, commercie en bouwkundige kennis.

Appels met peren

Om bijvoorbeeld een restauratie of herontwikkeling financieel inzichtelijk te maken, is buiten kennis van de markt, natuurlijk ook kennis op monumentaal, bouwkundig, juridisch en fiscaal gebied nodig. Wij zijn in staat om voor uitzonderlijke gebouwen de (on)mogelijkheden te zien, vanuit de identiteit, de markt, typologie en details van het gebouw. Mogelijkheden die leiden tot een waardig voortbestaan. Tezamen met uw input vertalen wij dat naar een accurate en betrouwbare taxatie.

« Waarderen van erfgoed is meer dan alleen een vierkantemeterprijs. »

TAXEREN VAN BIJZONDERE OBJECTEN



Kalkovens Diever Drenthe

In deze aflevering van het Erfgoedjournaal onthult Bernard Leemans (rentmeester, makelaar en taxateur) de criteria en aspecten die van invloed zijn op de waarde van erfgoed. Van monumentale status tot verduurzaming en alternatief gebruik, hij legt alles haarfijn uit.

Ontdek waarom objecten met erfgoedlabel zo waardevol zijn, maar ook hoe zelfs niet-geclassificeerde pareltjes bijzonder kunnen zijn. Leer hoe de bestemming, intrinsieke **waarde** en potentiële alternatieve toepassingen de prijs van erfgoed beïnvloeden.

Bovendien kom je erachter waarom het behoud van **erfgoed** steeds meer aandacht krijgt, vooral op het gebied van **verduurzaming**. Luister hoe energielabels en financiering samenkomen en zelfs de rentepercentages kunnen beïnvloeden. Laat je **inspireren** door de expertise van Bernard

Leemans en leer hoe ervaring en kennis van onschatbare waarde zijn bij het taxeren van unieke objecten. En wacht tot je het **antwoord** hoort op de vraag naar het meest bijzondere object dat Bernard ooit heeft getaxeerd!

Kortom

Wil jij alles weten over de geheimen achter de waardebeoordeling van erfgoed? Luister dan naar het boeiende gesprek tussen Jan-Willem Andriessen en **Bernard Leemans**, dé **expert** op het gebied van monumenten taxatie. Luister nu en ontdek het erfgoed door de ogen van een expert!







Kasteel Soelen, 1643

INTERNATIONAAL

OP DE KAART



REDRES DE GLOBETROTTER



Kasteel Lexhy België

Redres is niet alleen actief in Nederland, maar ook buiten onze landsgrenzen. Ook daar wonen en werken Nederlanders met een neus voor bijzondere objecten. kastelen, landhuizen, manoirs en historische monumenten We hebben als erfgoedexpert dan ook een ruime voorsprong opgebouwd. Monumenten en erfgoed analyseren vraagt om een marktbrede - dus méér dan plaatselijke of regionale - benadering.

Wereldreiziger

Het herkennen en erkennen van waarde van unieke niet alledaagse gebouwen vraagt om ervaring en een ruim besef van cultuurhistorische waarde. Als wereldreiziger op het gebied van

monumentaal erfgoed zetten we ons met hart en ziel in voor erfgoed, bijzondere architectuur en vintage vastgoed.

Funda Europa

Bovendien kunnen wij al ons buitenlands aanbod ook plaatsen op funda - europa, waardoor we optimaal gebruik kunnen maken van de kanalen die in Nederland beschikbaar zijn.







TE KOOP

One of the best kept 16th century houses in Scotland

Earlshall takes its name from the hunting lodge of 'The Erlishall' owned by the Earls of Fife, relatives of King Robert de Bruce. Sir William Bruce began building the castle in 1546. The castle was built with large windows rather than narrow slit windows used for defence. Musket loops and smaller windows were provided in strategic places as an insurance against armed incursion. Sir William Bruce received Mary Queen of Scots at Earlshall in 1561. Later James VI of Scotland who became James I of England also visited. Both monarchs would have ridden from the royal palace of Falkland to hunt at Earlshall.



An aerial photograph of a lush, green landscape. In the upper left, a river flows through a wooded area. A stone wall runs across the middle of the image. Below the wall, there are several winding paths, a small pond, and various trees and shrubs. The overall scene is vibrant and scenic.

TE KOOP

Wonen en werken op een Château in de Limousin in Frankrijk.

Heeft u altijd al gedroomd van een kasteel in Frankrijk, niet om een retraite te gaan vieren, maar om midden in het leven te staan en inspirerende activiteiten te ontplooiën? Een charmant château met een apart woonhuis gastenverblijven, een tuin, een étang, een bos en fabelachtige bijgebouwen voor het organiseren van evenementen, concerten, of al die dingen tegelijk? We hebben uw droomplek gevonden in de prachtige groene Limousin streek in Frankrijk.



SAMENWERKING

NATIONALE MONUMENTEN ORGANISATIE

Bij de oprichting in 2003 was Redres de allereerste makelaar gespecialiseerd in monumenten, erfgoed en bouwkunst in Nederland. In de afgelopen twee decennia hebben we ons ontwikkeld tot een uitzonderlijk bedrijf. Als onderdeel van onze voortdurende inzet voor de monumentengemeenschap zijn we aangesloten bij het Nationaal Monumentenportaal (NMP). Dit portaal is een initiatief van de Nationale Monumentenorganisatie (NMo) en heeft als doel om monumenten online toegankelijk te maken voor het publiek.

Bovendien biedt de website een platform waar het landelijke aanbod en de vraag naar monumenten bij elkaar komen. Dankzij deze samenwerking kunnen we ons, naast onze eigen unieke website redres.nl, nog beter profileren als dé makelaar voor monumenten en erfgoed in Nederland. We streven ernaar om ons aanbod op een breed en toegankelijk platform te presenteren, zodat liefhebbers en potentiële kopers gemakkelijk de bijzondere objecten kunnen ontdekken die wij vertegenwoordigen. Hierdoor blijven we een vooraanstaande speler in de wereld van monumenten, erfgoed en bouwkunst.

MARLO REEDERS

DIRECTEUR VAN NMO

In deze podcast hoor je Jan Willem Andriessen als ervaren erfgoedmakelaar, in gesprek met Marlo Reeders directeur van de Nationale Monumentenorganisatie. Samen verkennen ze de fascinerende wereld van erfgoed, architectuur en de cruciale rol van gespecialiseerde makelaars bij monumenten.

Marlo deelt haar achtergrond en rijke ervaring in het werken met monumenten. Ze benadrukt het belang van makelaars bij de verkoop van monumentale objecten en hoe zij een **sleutelrol** spelen bij de soepele overdracht van een monument naar een nieuwe eigenaar. Het is essentieel om de waarde en **uniciteit** van deze monumenten te behouden, en daar komen de makelaars om de hoek kijken.

Tijdens het gesprek raken ze ook enthousiast over het **Monumentenportaal**, een prachtige website die wordt beheerd door de Nationale Monumentenorganisatie. Deze website biedt uitgebreide informatie over monumenten die je kunt bezoeken, waar je kunt eten of overnachten, en natuurlijk welke monumenten te koop of te huur zijn. Het is een schatkamer voor iedereen die geïnteresseerd is in **erfgoed**.

Het bezitten en bewonen van een monument gaat gepaard met specifieke regels en voorschriften, en hier komt de expertise van een monumentenmakelaargoedvanpas.Zebespreken hoe een deskundige **monumentenmakelaar** kan helpen bij het navigeren door deze regelgeving en ervoor kan zorgen dat het monument op de juiste manier wordt beheerd en onderhouden.

Natuurlijk besteden ze ook aandacht aan de waardevolle rol van het Nationaal Monumentenportaal en hoe het hen helpt bij het vinden van unieke en bijzondere objecten. Het bezitten en bewonen van een monument gaat



Marlo Reeders en Jan Willem Andriessen

verder dan alleen het hebben van een woning; het is een **levensstijl** op zich. Het biedt een unieke tijdsbesteding en de mogelijkheid om de geschiedenis en cultuur te omarmen.

Last but not least, wordt benadrukt dat de Nationale Monumentenorganisatie een waardevol netwerk vormt voor de aangesloten monumentenmakelaars.

Het delen van kennis over monumenten is van groot belang voor het behoud van ons erfgoed. Dankzij deze organisatie kunnen makelaars **samenwerken** en expertise uitwisselen, met als gemeenschappelijk doel het behouden van ons waardevolle erfgoed voor toekomstige generaties.





DE HAMTOREN

De toren met 1.000 verhalen

De verkoper vertelt: 'Soms ontmoet je iemand en dan hoef je eigenlijk alleen maar 'bij te praten'. Dat zijn vaak dan van die echte vriendschappen waarbij je elkaar precies aanvoelt, met of zonder woorden. Maar het kan ook zijn met een plek, een huis of gebied waar je je meteen senang voelt -alsof je er thuiskomt. Die allereerste chemie was er ook met de Hamtoren.

In 2016 bezocht ik de toren voor het eerst. De eerste keer dat ik de oprit opdraaide, de eerste keer onder het poortgebouw door en de eerste stap over de drempel; het staat in mijn geheugen gegrift. Toen ik de trap naar de toren opklom en door het luik naar buiten stapte en vanaf de omloop om me heen keek, wist ik dat ik voor de bijl was gegaan. Dit werd mijn nieuwe avontuur. Alsof ik voor het eerst de zee inliep, frisse tegenzin door het koude water maar me er ook op verheugend om kopje onder te gaan.

De toren en ik. De toren, met zijn gemetselde kloostermoppen en robuuste eikenhouten balken, werd een karakter voor mij. Soms als een kind vol enthousiasme en levensvreugde, met wie ik samen op ontdekkingsreis ging. We onthulden nieuwe lagen, schietgaten, mooie stenen en verheugden ons daarover zoals alleen kinderen dat kunnen. Op andere momenten was de toren een lastige puber die zich niet liet vermurwen, en die toch zeker niet toeliet wat ik van plan was te gaan doen. Mokkend stonden we dan met onze ruggen tegen elkaar, waarbij de toren zich tien meter langer maakte om me een heel klein mens te laten voelen. En soms was de toren de oude, wijze man die een vaderlijke arm om me heen sloeg, me verhalen vertelde over z'n belevenissen en die me zei wat ik moest doen. Hij deed het me voor en liet me zien hoe degenen die me voor waren gegaan de dingen aanpakten. 'En nu jij', zei hij dan. Het waren lange gesprekken, verhitte discussies en schitterende openbaringen.

Ik leerde het hele kasteel en het hele eiland tot in elke vezel en zandkorrel kennen. Ik was gebiologeerd door de tijdslagen; de leeftijd van het huis is ongelofelijk indrukwekkend. Maar langzamerhand normaliseerde die sensatie en al die lagen werden facetten van een geheel. Al 800 jaar geleden stonden hier mensen, bouwden hier handen honderden jaren onafgebroken. Op en af. Maakten het kasteel op haar mooist en staken het in brand, en ik puzzelde de boel weer aan elkaar. Soms bracht ik letterlijk de onderste steen boven, want in de kelder lagen allerlei schatten te wachten om weer boven in de toren geplaatst te worden. Het was natuurlijk 'een gedoe', zo'n project is intensief en vergt al je aandacht. En samen met de toren bedachten we mooie oplossingen, brachten we fraaie eikenhouten trappen en deuren aan -met speciaal voor de Hamtoren gesmede nagels- en integreerden we modern comfort in z'n 15e eeuwse bast. 's Avonds, als ik dan met een glas wijn in die te gekke keuken zit en uitkijk over de gracht, dan voel ik me voldaan.

Dat is ook letterlijk wat het is; ik heb mijn deel voldaan. Ik heb daarin niet alleen de hele Hamtoren van boven tot onder leren kennen, maar hij mij ook, en daarbij ik mezelf. De toren is overigens nooit af. Elke dag zijn er plannen te maken, maar mijn plannen zijn hier nu afgerond en met de opgedane bagage ga ik verder. Op naar een nieuwe horizon. Maar de toren is mijn kind, mijn leermeester en mijn vriend.'

Geschiedenis in een notendop

We vermoeden dat het eerste deel van kasteel Den Ham gebouwd is in 1225, maar 800 jaar aan geschiedenis willen comprimeren in deze omschrijving wordt natuurlijk niks. Daarom gaan we er in grote lijnen doorheen. Kasteel Den Ham, waar de Hamtoren onderdeel van was, wordt voor het eerst in 1325 genoemd. En daarna ondergaat het kasteel de ene na de andere metamorfose.

« Als je, zoals wij, niet meer tot de allerjongsten behoort, heb je vaak al een paar ervaringen met de verkoop van je huis achter de rug en daar kijk je niet altijd met plezier op terug.

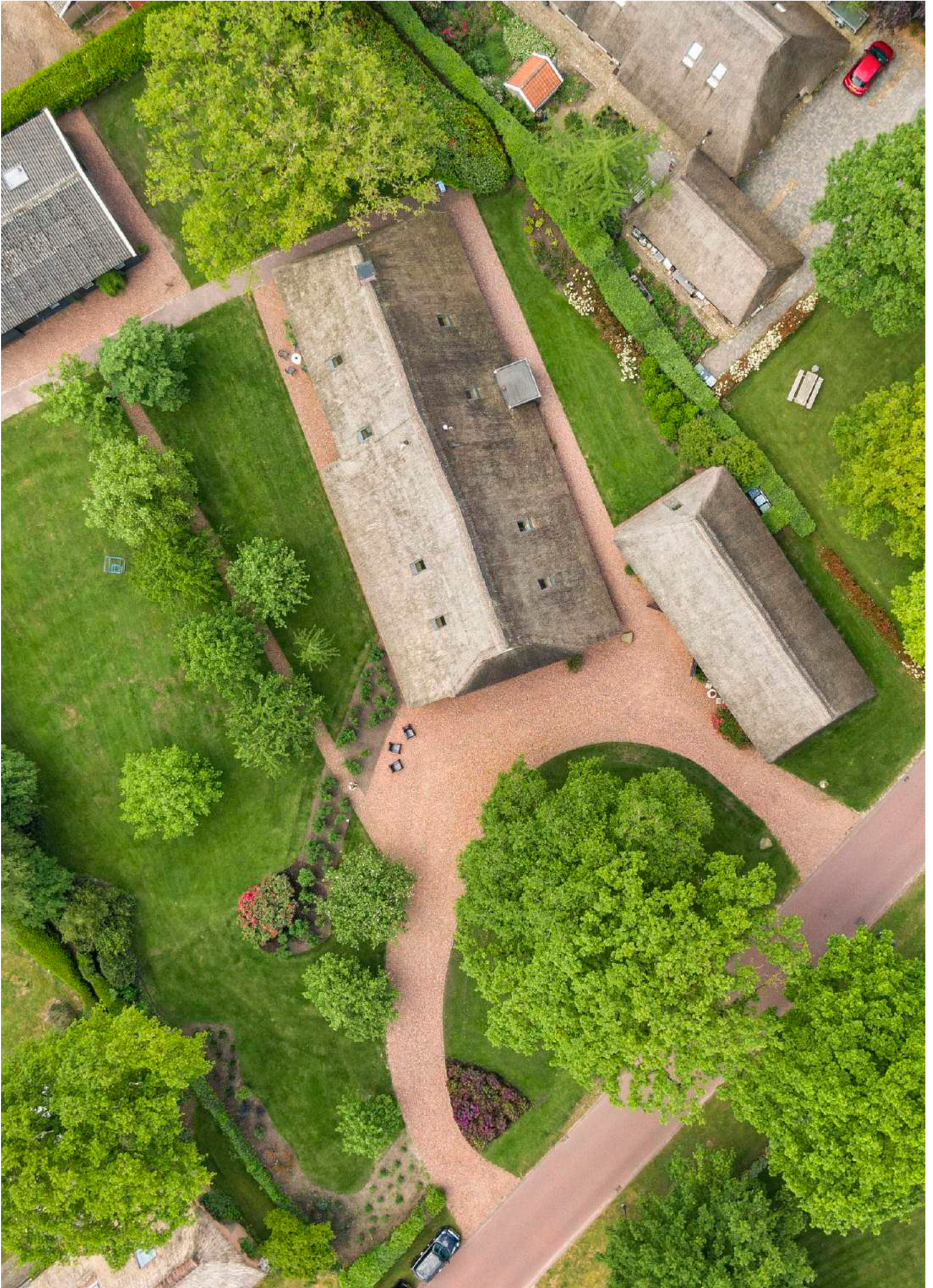
Wij bezoeken de site van Redres al jaren regelmatig, puur voor ons plezier, gewoon om te kijken wat voor bijzondere objecten er nu weer aangeboden worden. Wij vonden ons pand bijzonder genoeg om daar ook thuis te horen.

“Alles klopt” zei Jan-Willem tijdens zijn eerste bezoek aan ons huis. Maar hoe vind je de geschikte nieuwe bewoners voor een state-of -the-art boerderij in Drenthe met een woonoppervlak van 650 m².

Er is veel tijd voor uitgetrokken om in alle rust en in het vertrouwen dat het goed ging komen een meer dan overtuigende presentatie in beeld en tekst te maken.

Resultaat: het huis is bij de eerste bezichtiging verkocht. Daar is inzicht, kennis, vriendelijkheid, begrip en accuratesse voor nodig. Eigenschappen die ruimschoots aanwezig zijn bij Redres. »

~Jacques en Elsje Vroeg in de wei









SAMENWERKING

HENDRICK DE KEYSER

Vanaf 2024 slaat Redres, de grootste aanbieder van monumentaal erfgoed in Nederland, de handen ineen met Hendrick de Keyser (HdK). Onze rol in deze samenwerking omvat de marketing en verhuur van de beschikbare objecten uit deze uitzonderlijke collectie, met als doel het behoud van erfgoed in Nederland te bevorderen.

Hendrick de Keyser Monumenten, actief sinds 1918, zet zich in voor het behoud van architectonisch of historisch waardevolle monumenten, wat zowel gebouwen als hun interieurs omvat. Deze verworven panden blijven voor altijd in hun bezit en worden met zorg in stand gehouden, zodat ze doorgegeven kunnen worden aan toekomstige generaties. Het is van essentieel belang voor HdK dat het publiek kan genieten van de nationale woongeschiedenis door deze huizen te bezoeken, erin te wonen, te werken en te verblijven. De collectie van Hendrick de Keyser omvat bijna 450 panden en complexen, verspreid over 115 locaties in heel Nederland. Hieronder vallen onder andere huizen, boerderijen, buitenplaatsen, hofjes, villa's, torens, vissershuisjes en raadhuizen.

Deze unieke gebouwen worden behouden door ze functioneel te gebruiken. Velen van deze panden worden verhuurd als woonhuizen of bedrijfspanden. Bepaalde huizen zijn beschikbaar als vakantiehuizen, voor trouwerijen, vergaderingen of bijeenkomsten. Bovendien is het mogelijk om enkele van de juweeltjes uit de collectie te bezoeken als museumhuizen. Samen vertegenwoordigen de panden van Hendrick de Keyser Monumenten 500 jaar aan nationale woongeschiedenis.

Als trotse partner van HdK, is Redres verantwoordelijk voor het verhuren van de objecten uit deze bijzondere collectie namens Hendrick de Keyser. Neem een kijkje in ons aanbod voor meer informatie over de beschikbare mogelijkheden.



Roeperssteeg 4 Harlingen, HdK



Kantoor van redres. - Art Nouveau | Jugendstil (1895-1905)

ARCHITECTUURSTIJLEN

Nederland is rijk aan bijzonder erfgoed. Kerken, kloosters, openbare gebouwen, industrieel erfgoed, herenhuizen, grachtenpanden, boerderijen en nog veel meer. Allemaal gebouwd met een idee en een visie en onderhevig aan modegrillen. En iedereen vindt wat van een gebouw. Mooi, lelijk, gek of beeldschon. Elke periode kent zijn eigen dynamiek en eigen bouwkunst. Een overzicht van de meest voorkomende bouwstijlen. Deze is zeker niet volledig maar wij nemen u graag mee in de wereld van de bouwkunst.

Art Nouveau | Jugendstil (1895-1905)

De Nederlandse "Nieuwe" Kunst manifesteert zich minder extravagant als die in België en Frankrijk. Kenmerken zijn: Bijzondere (geglazuurde) bakstenen, tegeltafels, glas-in-lood. Daarnaast werden constructieve elementen (bijvoorbeeld het "nieuwe" materiaal ijzer) op een geornamenteerde wijze zichtbaar gemaakt. De Jugendstil wordt gekenmerkt door gestileerde, vaak asymmetrische motieven uit flora en fauna. De stroming kwam deels voort uit de Engelse

Arts and Crafts-beweging, die het ambachtelijke handwerk promoveerde en ernaar streefde dat alle kunststromingen de krachten zouden bundelen om een Gesamtkunstwerk te maken, zoals een huis waarin alles - van de meubels tot het servies - op elkaar was afgestemd. Daardoor zijn de sierlijke lijnen en ranke vormen uit de Belgische en Franse art nouveau ook te vinden in glaswerk, typografie en meubels. Bekende Architecten: Johannes Muthers en L.A.H. de Wolf.

Rationalisme (1900-1920)

Het rationalisme, een intrigerende architectuurstroming die haar hoogtepunt beleefde tussen 1900 en 1920, vertegenwoordigde veel meer dan alleen een esthetische verschuiving in het architectonische landschap. Deze stroming was in essentie sociaal georiënteerd, gedreven door de ambitie van architecten om via hun ontwerpen een positieve bijdrage te leveren aan de maatschappij en een betere wereld te verwezenlijken. Dit nobele streven vormde de leidraad voor het rationalisme en beïnvloedde elk facet van deze bijzondere periode in de architectuurgeschiedenis.

De essentie van het rationalisme was geworteld in de gedachte van collectiviteit en internationale verbondenheid. Architecten binnen deze stroming streefden naar een architectuur die niet slechts uniek was voor een specifieke plaats, maar eerder reproduceerbaar en toepasbaar op een wereldwijde schaal. Hierbij kwamen nieuwe materialen zoals beton, staal en glas prominent in beeld. Deze materialen boden ongekennde mogelijkheden en waren van cruciaal belang bij het vormgeven van de strakke, geometrische vormen die typerend waren voor rationalistische ontwerpen.

Een opvallend aspect van het rationalisme was de nadruk op functionaliteit en eerlijkheid in het ontwerp. Rechthoekigheid en geometrische helderheid werden omarmd, en dit leidde tot gebouwen waarvan de constructies juist zichtbaar werden gelaten, in plaats van verborgen achter decoratieve elementen. Dit benadrukte de eerlijkheid van de materialen en de constructie, en droeg bij aan het minimalistische en tijdloze karakter van rationalistische gebouwen.

Binnen het rationalisme waren regelmaat en eenheid kernwaarden. Deze principes kwamen tot uiting in het gebruik van moduulmaten bij het ontwerpen van gebouwen. Hendrikus Petrus Berlage, een vooraanstaande figuur in het rationalisme, koos bijvoorbeeld vaak voor een

modulair grid van 110 centimeter, gebaseerd op het baksteenformaat dat hij frequent toepaste. Dit meticuleuze gebruik van modulair ontwerp droeg bij aan de consistentie en harmonie in rationalistische architectuur. Het is onmogelijk om over het rationalisme te spreken zonder de briljante geesten achter deze beweging te benoemen. Hendrikus Petrus Berlage en Karel

Petrus Cornelis de Bazel waren twee prominente architecten wiens werk en visie het rationalisme op de kaart hebben gezet. Hun invloed reikte verder dan alleen de esthetiek; ze inspireerden anderen om de grenzen van de architectuur te verleggen en nieuwe wegen van creativiteit en maatschappelijke betrokkenheid te verkennen.

In retrospectief kunnen we het rationalisme beschouwen als een periode van transitie en experiment. Het was een tijd waarin traditionele architectonische waarden werden heroverwogen en heruitgevonden in het licht van een snel veranderende wereld. Het rationalisme bood een nieuwe lens waardoor architecten naar hun rol in de samenleving keken, en het liet een blijvende erfenis achter van functionele, eerlijke en geometrisch gedreven architectuur.



Peters - Postkantoor Oude Pekelaar



Expressionisme | Amsterdamse school

In de periode rond 1910 tot 1940 ontstond in Amsterdam, maar ook in andere regio's van Nederland, een opmerkelijke architecturale beweging die bekend staat als het 'Expressionisme' of de 'Amsterdamse School'. Deze stroming bracht een expressieve baksteenarchitectuur voort die zich kenmerkte door haar unieke vormtaal en weelderig kleurgebruik. De Amsterdamse School omarmde de kracht van expressieve dynamiek als een essentieel aspect van de moderne tijd.

In hun ontwerpen omarmden ze de mogelijkheid om gevoelens en emoties uit te drukken via architectuur, en ze schuwden het gebruik van ornamenten niet, in tegenstelling tot sommige andere contemporaine bewegingen. Voor de aanhangers van de Amsterdamse School was schoonheid geen luxe, maar eerder een noodzaak die hun ontwerpen doordrong. Een opvallend kenmerk van de Amsterdamse School was het gebruik van baksteen als belangrijkste bouw materiaal. Deze stijl maakte vaak gebruik van rijke metselwerkdetails, waarbij bakstenen werden gecombineerd in complexe patronen die een sculpturale kwaliteit aan de gebouwen verleenden. De vormtaal van deze stroming was niet alleen visueel aantrekkelijk, maar ook symbolisch betekenisvol. Gebouwen werden soms ontworpen om de geschiedenis of de functie van het gebouw te weerspiegelen, en zo ontstond er een diepere laag van betekenis achter het architectonische ontwerp.

Een ander opmerkelijk aspect van de Amsterdamse School was het uitbundige kleurgebruik. In plaats van zich te beperken tot traditionele kleurenpaletten, experimenteerden architecten binnen deze stroming met levendige en gedurfde kleurencombinaties. Dit bracht niet alleen levendigheid en vitaliteit in de ontwerpen, maar versterkte ook het expressieve karakter ervan. Belangrijk om te benoemen zijn de vooraanstaande architecten die de kern van de Amsterdamse School vormden.

Namen zoals Piet Kramer, Michiel de Klerk, Egbert Reitsma en Cornelis Blaauw komen naar voren als leidende figuren binnen deze beweging. Hun creaties hebben een blijvende indruk achtergelaten op het architecturale landschap van Nederland en ver daarbuiten. De Amsterdamse School markeerde een tijd van creatieve vrijheid en experiment in de architectuur. Het was een periode waarin architecten niet bang waren om hun ontwerpen te doordrenken met gevoelens en menselijke emoties. Door het gebruik van expressieve vormen, ornamenten en kleuren, creëerden ze architectuur die niet alleen functioneel was, maar ook een diepgaande emotionele impact had. De erfenis van de Amsterdamse School leeft voort in de vele gebouwen die nog steeds bewaard zijn gebleven, en in de voortdurende inspiratie die het biedt aan hedendaagse architecten die streven naar een uitdrukking van schoonheid, emotie en individualiteit in hun ontwerpen.

« Rond 1910 - 1920 werd in Amsterdam,
maar ook in andere delen van
Nederland, veel gebouwd in een
expressieve baksteenarchitectuur die
bekend staat als 'Amsterdamse School. »



VILLA DE KROFT

Huismansweg 13 Schoorl

Zout geluk aan de Schoorlse duinen

In het schone Schoorl staat een fraai huis in Amsterdamse School-stijl. Sla bij de Voorweg af en je rijdt de Huismansweg in, een straatje dat - zeker in de bloeiseizoenen - een zonnige tunnel in honderd tinten groen vormt. Hier staan bijzondere villa's, waaronder Villa De Kroft, ontsproten aan het brein van het bekende architectenduo Heineke & Kuipers en conform hun stijl volledig symmetrisch van ontwerp en rijkelijk gedecoreerd. Deze karakteristieke villa biedt niet alleen een betoverend en onalledaags mooi aangezicht, ook de woonruimte is heerlijk: 259 m² woonoppervlak op een dot van een perceel van 2.300m².

Naar zee

De zee doet wat met een mens. De schuimende branding en de golven die het strand oprollen - al naar gelang het weer steeds met een ander humeur. We kunnen onze tenen erin steken, erin ronddobberen, poedelen en zwemmen. Uren wandelen over het strand of dagdromend staren naar de horizon. Het nodigt hoe dan ook uit tot contemplatie. Deze kuststreek spreekt al zo lang tot de verbeelding, maar in de tweede helft 19e eeuw kwam het toerisme ook hier goed op stoom. Door de komst van het spoor werd het land steeds makkelijker ontsloten, en locomotief Bello bracht de mensen van de stad tot Bergen aan Zee. De Schoorlse duinen in het noorden van Kennemerland staan te boek als de fraaiste in hun soort. De flora en fauna zijn hier bijzonder divers en in de late zomermaanden bloeit de struikheide, die de duinen hult in een lila was en haar parfumeert met zacht zoete nectar, volop.

Kunst op zich

In de vroege 20ste eeuw was dit al vakantieland. Kunstenaars als beeldhouwers (John Readecker en Hildo Krop), schilders (Harry Kuyten, Dirk Trap en natuurlijk Jan van Scorel) en dichters/schrijvers (Nicolaas Beets, Chr. van Geel, Jan Hanlo en Jan den Hartog) verzamelden zich in Bergen

en Schoorl. Het hebben van een vakantiehuis in deze contreien werd dan ook heel erg populair. Zo ontstond ook De Kroft, een referentie aan de akker waar het huis op werd gebouwd; een schitterend plekje langs bos en heide, wat een canvas werd voor een verrukkelijke villa. De expressionistische stijl van de Amsterdamse Schoolslootprachtig aan bij de avant-gardistische schilderkunst van de Bergense School, en zo ontstond hier een magische melange van kunst en het dagelijkse leven, van kunstenaars en hun interpretatie van wonen. De Amsterdamse School was erop gericht om wonen tot een fijne beleving te maken. Deze geïntegreerde stijl bracht Gesamtkunsten voort, waar het interieur in totale harmonie was met het exterieur.

Huize De Kroft

De Kroft, met haar uitgesproken uiterlijk, is kunst zonder omlijsting: wat is ze mooi! De steile, met rode dakpan gedekte kappen, de zwart-witte geometrische motieven, de krachtige vormen die verzacht worden door toevoegingen als Ionische oortjes aan de daken, de krullerige letters en de lieflijke luikjes.

De plek die ze inneemt in de volwassen tuin, is kloek en zelfverzekerd. Vanbinnen is het huis verrassend zachtvaardig, elegant en zonnig van karakter en alles heeft een eigen plaats. Dat was destijds een keuze van architecten waar wij ons vandaag de dag weer in kunnen verplaatsen; door ruimtes een functie te geven, kon je doelgerichter en efficiënter stoken, en was er meer rust in het huis.

Deze villa, met haar prachtige raampartijen voor veel daglicht, is perfect om met zanderige voetjes in en uit te rennen, om de zoete inval en het boterhammen-en-limonade-distributiepunt te zijn, om de standplaats voor de luie stoel te zijn om boeken en tijdschriften in te verslinden, om vanachter je bureau gauw de laatste e-mails weg te werken en op de fiets te springen - hop, naar het strand. De Kroft nodigt uit tot goed leven, en dat is een kunst op zich.

De Stijl (1917-1931)

De Stijl is een kunst- en architectuurstroming die ontstond in Nederland in de jaren 1910. De stijl wordt gekenmerkt door een abstracte en geometrische vormgeving, met een focus op functionaliteit en doelmatigheid. De belangrijkste architecten van De Stijl waren Gerrit Rietveld, Piet Mondriaan en Theo van Doesburg.

De Stijl was een reactie op de kunststromingen van de 19e eeuw, die vaak overladen waren met ornamenten en details. De architecten van De Stijl geloofden dat kunst en architectuur schoonheid moesten uitstralen, maar dat ze ook functioneel moesten zijn. Ze wilden dat hun gebouwen een positieve bijdrage zouden leveren aan de samenleving. De belangrijkste kenmerken van De Stijl zijn:

Orthogonale vlakken en balken: De architecten van De Stijl gebruikten voornamelijk rechte lijnen en vlakken. Deze lijnen zijn rechthoekig en verticaal of horizontaal gericht.

Dematerialisering: De architecten van De Stijl wilden dat hun gebouwen leken te zweven in de ruimte. Ze gebruikten daarom lichte materialen zoals glas en staal, en ze lieten de structuur van de gebouwen niet zichtbaar.

Functionaliteit: De architecten van De Stijl waren ervan overtuigd dat kunst en architectuur een functie moesten hebben.

Een van de bekendste gebouwen van De Stijl is het Rietveld Schröderhuis in Utrecht, ontworpen door Gerrit Rietveld. Dit huis is gemaakt van rechte lijnen en vlakken, en het heeft een open indeling. Het huis wordt beschouwd als een van de belangrijkste voorbeelden van De Stijl-architectuur.

Een ander bekend gebouw is het Café Aubette in Straatsburg, ontworpen door Theo van Doesburg en Jean Arp. Dit café is versierd met mozaïeken, schilderijen en sculpturen in de stijl van De Stijl. Het café is een belangrijk voorbeeld van hoe De Stijl-kunst en architectuur samen kunnen komen.

De Stijl had een grote invloed op de architectuur van de 20e eeuw. Veel architecten, zoals Le Corbusier en Ludwig Mies van der Rohe, werden beïnvloed door de ideeën van De Stijl. De Stijl-stijl wordt nog steeds gebruikt in moderne architectuur, en het heeft een blijvende invloed op de manier waarop we gebouwen zien.

De Stijl is ook een belangrijke kunststroming geweest. De kunstenaars van De Stijl, zoals Piet Mondriaan, Theo van Doesburg en Bart van der Leek, ontwikkelden een nieuwe abstracte vormgeving die gebaseerd is op geometrische vormen en primaire kleuren. De kunst van De Stijl is vaak minimalistisch en functioneel, en het straalt een gevoel van schoonheid en rust uit.





Ronald Willemsen en Jan Willem Andriessen

INTERVIEW / VODCAST

OVER DE ARCHITECTUUR VAN GERRIT RIETVELD

In deze podcastaflevering hebben Jan-Willem Andriessen en Ronald Willemsen een geanimeerd gesprek over **Rietveld**, zijn werk, leven en wonen in erfgoed in het algemeen. Het interview vindt plaats in Utrecht, op Erasmuslaan 5, waar Ronald zijn **architectenbureau** heeft gevestigd. Hij vertelt dat dit gebouw oorspronkelijk eigendom was van de familie Rietveld, en dat het landweggetje waar het project zich bevindt vroeger een weiland was. Het huis werd gebouwd begin **jaren '30** van de vorige eeuw en diende als een modelwoning.

Ronald vertelt over de bijzondere details van Rietveld die nog steeds te vinden zijn in het pand. Ronald deelt zijn persoonlijke band met Rietveld en zijn bewondering voor Rietveld heeft zijn carrière in de architectuur beïnvloed en sinds jaar en dag heeft hij zijn eigen architectenbureau: **Asnova**. Het gesprek gaat verder over de duurzaamheidsuitdagingen van het Rietveldhuis, zoals de stalen kozijnen en het

enkel glas. Ronald legt uit dat er aanpassingen nodig zijn om het pand **energiezuiniger** te maken, maar dat het behoud van de esthetische waarde een uitdaging is.

Jan-Willem en Ronald delen hun waardering voor Rietveld zijn architectuur en zijn invloed op de **moderne architectuur**. Ze bespreken ook hun persoonlijke ervaringen en betrokkenheid bij Rietveld en zijn nalatenschap. Klik op de link om de volledige podcast te beluisteren en meer te **ontdekken** over de bijzondere verhalen Gerrit Rietveld.







Rietveldhuis Van Dalen Bergeijk - JWA



Functionalisme (1920-1970)

Functionalisme, ook wel Nieuwe Bouwen of Nieuwe Zakelijkheid genoemd, is een architectuurstijl die ontstond in de jaren 1920. De stijl wordt gekenmerkt door een focus op functionaliteit, doelmatigheid en eenvoud. De architecten van het functionalisme geloofden dat kunst en architectuur een functie moesten hebben. Ze wilden dat hun gebouwen praktisch en gebruiksvriendelijk waren, en dat ze een positieve bijdrage zouden leveren aan de samenleving.

Functionele constructie en uiterlijk: De constructie en uiterlijk van een gebouw worden bepaald door de functie van het gebouw. Alle uiterlijke kenmerken moeten een afspiegeling zijn van functionele elementen.

Gebruik van nieuwe materialen: Nieuwe materialen als beton en staal maakten de ontwikkeling van nieuwe bouwconstructies mogelijk, zoals skeletbouw. Deze technologische innovaties maakten het mogelijk om een transparante en abstracte architectuur te realiseren.

Geometrische vormen: De architecten van het functionalisme reduceerden gebouwen tot elementaire geometrische vormen, zoals rechthoeken en vierkanten. Deze vormen zijn functioneel en passen bij de skeletbouwconstructie.

Horizontale belijning en overstekende daken: De gebouwen van het functionalisme hebben vaak een horizontale belijning en overstekende daken. Dit geeft de gebouwen een robuust en stabiel uiterlijk. Strakke witte muren of glazen wanden: Decoraties en ornamenten waren taboe in het functionalisme. De architecten wilden dat hun gebouwen een eenvoudig en

strak uiterlijk hadden. Ze gebruikten daarom vaak strakke witgepleisterde muren of glazen wanden. Functionalisme had een grote invloed op de architectuur van de 20e eeuw. De stijl werd overgenomen door architecten over de hele wereld, en het is nog steeds een belangrijke inspiratiebron voor moderne architectuur. In Nederland zijn er veel bekende voorbeelden van functionalisme te vinden. Enkele van de bekendste gebouwen zijn:

Landgoed Zonnestraal Hilversum 1930-1931

Dit landgoed is ontworpen door Duiker en Rietveld. Het is een complex van gebouwen dat is ontworpen voor de Zonnestraal-fabriek. De gebouwen zijn gemaakt van beton en staal, en ze hebben een strakke en moderne uitstraling.

Het Scheepvaarthuis Amsterdam 1916-1918

Dit kantoorgebouw is ontworpen door Michel de Klerk. Het is een van de bekendste voorbeelden van Amsterdamse School-architectuur, maar het is ook een goed voorbeeld van de overgang naar het functionalisme. Het gebouw heeft een strakke en geometrische vormgeving, en het is gemaakt van beton en staal.

Het Centraal Station Rotterdam 1957-1960

Dit station is ontworpen door Van der Vlugt en Brinkman. Het is een van de meest iconische gebouwen van Nederland. Het station is gemaakt van beton en staal, en het heeft een strakke en moderne uitstraling.

Functionalisme is nog steeds een belangrijke inspiratiebron voor moderne architectuur. De stijl wordt vaak gebruikt voor gebouwen die een functie hebben, zoals kantoren, fabrieken en appartementen. Functionalisme wordt ook vaak gebruikt voor het ontwerpen van meubels en andere gebruiksvoorwerpen.

Traditionalisme | Delftse school (1925-1955)

De Delftse School was een stroming in de Nederlandse architectuur die ontstond in de jaren 1920 en duurde tot de jaren 1950. De stroming was een reactie op de modernistische architectuur, die zich kenmerkte door een strakke, geometrische vormgeving en het gebruik van nieuwe materialen en technieken.

Kenmerkend voor de Delftse School zijn het vrijwel uitsluitende gebruik van baksteen, brede kozijnen en erkers (veelal in lichte kleuren), hoge gootlijnen, de hoge met pannen beklede daken tussen topgevels en het gebruik van natuursteen op constructief belangrijke punten.

De architecten van de Delftse School lieten zich inspireren door de traditionele Nederlandse bouwkunst, met name de plattelandsbouw. Zij waren ook geïnteresseerd in de architectuur van andere landen, zoals Duitsland, Frankrijk en Engeland. De bekendste architecten van de Delftse School zijn Marinus Jan Granpré Molière, Gijsbert Friedhoff, Willem Marinus Dudok en Jacobus Johannes Pieter Oud.

De Delftse School heeft een belangrijke invloed gehad op de Nederlandse architectuur. Veel gebouwen die in de jaren 1920 en 1930 zijn gebouwd, zijn in de Delftse School-stijl ontworpen. De stroming heeft ook invloed gehad op de architectuur in andere landen, zoals België, Duitsland en Frankrijk.

Na de Tweede Wereldoorlog verloor de Delftse School aan populariteit. De modernistische architectuur, die in de jaren 1950 weer in opkomst kwam, was meer in lijn met de eisen van de moderne samenleving. De architectuur van de Delftse School is vaak omschreven als eenvoudig en schoonheid. De stroming heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de Nederlandse architectuur en heeft tot op de dag van vandaag nog steeds invloed.

De Delftse School was niet alleen een stroming in de architectuur, maar ook een uiting van de Nederlandse samenleving in de jaren 1920 en 1930. In deze periode was de Nederlandse samenleving sterk in beweging. De Eerste Wereldoorlog had een grote impact gehad en de Tweede Wereldoorlog was nog in de nabije toekomst. De mensen waren op zoek naar houvast en een gevoel van verbondenheid.

Wederopbouwarchitectuur (1945-1965)

De wederopbouwarchitectuur in Nederland is de architectuur die is gebouwd na de Tweede Wereldoorlog. De wederopbouw was een periode van grote bouwactiviteit, waarbij veel steden en dorpen herbouwd moesten worden. De drie belangrijkste kenmerken zijn:

Modernisme

De wederopbouwarchitectuur is sterk beïnvloed door het modernisme, dat zich kenmerkt door een strakke, geometrische vormgeving en het gebruik van nieuwe materialen en technieken.

Industrialisatie

De wederopbouwarchitectuur was vaak gebaseerd op industriële bouwmethoden, zoals prefabricage en standaardisatie.

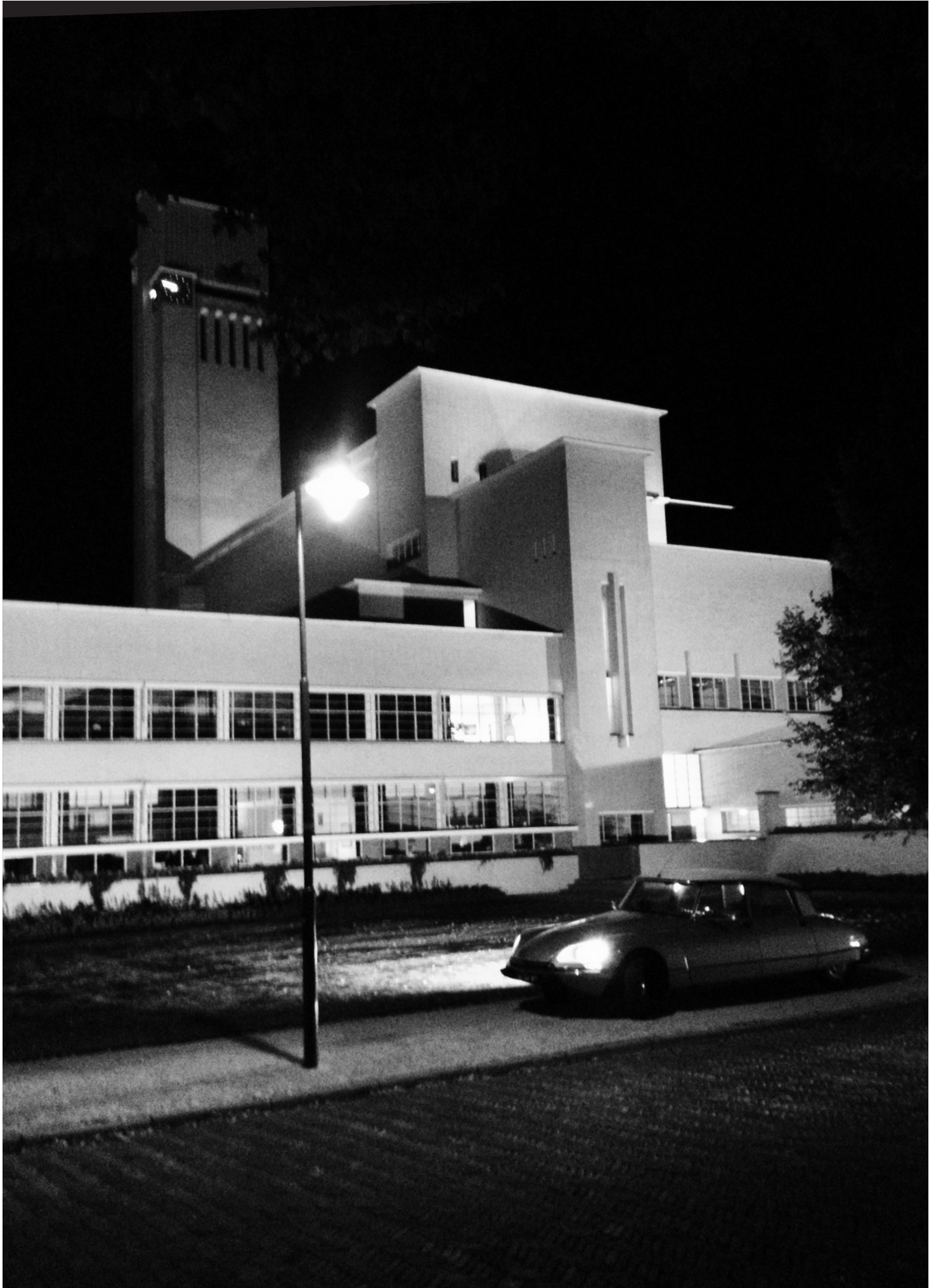
Functionaliteit

De wederopbouwarchitectuur was gericht op functie en efficiëntie.

De architecten van de wederopbouwarchitectuur lieten zich inspireren door verschillende bronnen, waaronder: Bauhaus was een Duitse kunstschool die een belangrijke rol speelde in de ontwikkeling van het modernisme. Daarnaast de architectuur in de Sovjet-Unie was een belangrijke inspiratiebron voor de wederopbouwarchitectuur in Nederland. Ook de wederopbouwarchitectuur in de Verenigde Staten was ook een bron van inspiratie.

De wederopbouwarchitectuur in Nederland werd gekenmerkt door een groot aantal bekende architecten, waaronder: J.J.P. Oud, Willem Dudok en Adriaan van Eyck. Enkele belangrijke gebouwen uit de wederopbouwarchitectuur in Nederland zijn: het Centraal Station in Rotterdam, de Lijnbaan in Rotterdam, de Bijenkorf in Amsterdam en het Stadhuis van Amsterdam

Kortom, de wederopbouwarchitectuur was niet alleen een architectonische beweging, maar ook een sociale beweging. De wederopbouw was een tijd van grote verandering en uitdagingen voor de Nederlandse samenleving. De wederopbouwarchitectuur was een manier om deze veranderingen te verwerken en een nieuwe toekomst voor Nederland te creëren.



Raadhuis Hilversum Dudok '34 - JWA

Bossche School (1945-1980)

De Bossche School was een traditionele stroming in de Nederlandse architectuur die ontstond in de jaren 1940 en duurde tot de jaren 1980. De stroming had haar weerslag vooral op de katholieke kerkenbouw. Kenmerkend voor de Bossche School is het volgende:

Traditionele vormen

De architectuur van de Bossche School is gebaseerd op traditionele vormen en elementen, zoals koepels, kruisen en gebrandschilderde ramen.

Getalmatige verhoudingen

De verhoudingen van de gebouwen zijn gebaseerd op getalmatige verhoudingen, zoals het zogeheten plastisch getal, dat een verhouding van 1,618 is.

Materiaalgebruik

De architectuur van de Bossche School is gebaseerd op natuurlijke materialen, zoals beton, baksteen en hout.

Functioneel gebruik

De architectuur van de Bossche School is gericht op het functionele gebruik van de gebouwen. De architecten van de Bossche School lieten zich inspireren door verschillende bronnen, waaronder: De gotische architectuur was een belangrijke inspiratiebron voor de Bossche School. De Byzantijnse architectuur was ook een bron van inspiratie en de traditionele Nederlandse bouwkunst was een belangrijke inspiratiebron. De bekendste architecten van de Bossche School zijn: Dom Hans van der Laan, hij was de grondlegger van de Bossche School. Hij was een benedictijner monnik en architect. Daarnaast Jan de Jong, hij was een van de belangrijkste leerlingen van Dom Hans van der Laan. Hij was een veelgevraagd architect van kerken en andere religieuze gebouwen. Ook Nico van der Laan, de zoon van Dom Hans van der Laan. Hij was ook een architect en volgde in de voetsporen van zijn vader.

Enkele belangrijke gebouwen uit de Bossche School zijn: de Hofkerk in Delft (Dom Hans van der Laan), de St. Janskerk in Den Bosch (Jan de Jong) en de St. Willibrorduskerk in Heemstede (Nico van der Laan)

De Bossche School heeft een belangrijke invloed gehad op de Nederlandse architectuur. De stroming heeft laten zien dat architectuur een belangrijke rol kan spelen in de expressie van religieuze en culturele waarden.

Het was niet alleen een architectonische beweging, maar ook een sociale beweging. De stroming was een reactie op de modernistische architectuur, die vaak werd gezien als koud en afstandelijk. De Bossche School daarentegen bood een architectuur die menselijk en toegankelijk was.

De Bossche School was een belangrijke bijdrage aan de Nederlandse architectuur. De stroming heeft de Nederlandse steden en dorpen een nieuw gezicht gegeven en heeft een belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van de Nederlandse samenleving.

Het was een stroming in transitie. De architecten van de Bossche School probeerden een nieuwe vorm te vinden voor de traditionele architectuur. Ze wilden een architectuur creëren die zowel functioneel als esthetisch was.

In de beginjaren van de Bossche School was de focus vooral gericht op de vormgeving van de gebouwen. De architecten lieten zich inspireren door de gotische architectuur en ontwikkelden een eigen stijl die gebaseerd was op getalmatige verhoudingen.

In de loop der jaren werd de focus van de Bossche School meer gericht op het functionele gebruik van de gebouwen. De architecten gingen op zoek naar nieuwe vormen die aansloten bij de veranderende eisen van de samenleving.



Uiterweg 181 Aalsmeer



Kleine Veer 4 's-Hertogenbosch



KUNST OM IN TE WONEN

Kleine Veer 4 's-Hertogenbosch

Een liefdevol ontwerp met een verbluffende plattegrond

Van het eerste begin tot het laatste besluit; met de opdrachten van de oorspronkelijke bewoner van De Kleine Veer 4 werd een groots oeuvre begonnen en beëindigd. Jan de Jong, de architect van wiens hand dit huis is, schreef het in een brief: 'Hij heeft gestaan aan het begin en het einde van mijn praktische architecten werkzaamheid. Hij heeft het aangedurfd om in zee te gaan met een jonge nog onervaren - en met een oude, op dat moment zieke, architect. In het eerste geval het familiehuis en in het tweede geval voor het eigen huis waarin jullie nu wonen.' De cirkel, precies 40 jaar nadat hij voor het eerst het potlood op het papier had gezet, was rond.

Jan de Jong en de Bossche School

Jan de Jong (1917 - 2001) zijn werk wordt vereenzelvigd met de Bossche School, en de Bossche School baseert zich op de ideeën en het gedachtegoed van Dom Hans van der Laan (1904 - 1991). Van der Laan was een Nederlandse benedictijner monnik en architect. Hij was de grondlegger van de Bossche School. Zijn ideeën over ruimte-ervaring en maatverhoudingen, met name zijn vondst van het plastisch getal en het matenstelsel dat hij daaruit ontwikkelde, hadden grote invloed.

Dit principe is in feite een uitbreiding op de gulden snede, wat zich volgens Van der Laan te zeer beperkte tot het platte beeld, de tweedimensionaliteit. Het principe wordt uitgedrukt in de Griekse letter psi en psi geeft diepte, leefruimte en zorgt voor een destillatie van de architectonische ruimte.

Jan de Jong ging in de leer bij Van der Laan, was zijn sterleerling en slaagde cum laude. Toen De Jong kennismakte met psi, moest hij naar eigen zeggen 'vergeten wat ik kon, en leren wat ik nog niet kon'. Zo ontstond zijn eigen credo: 'Het betaamt een wijs architect de ruimten te ordenen tot een dak voor het lichaam en een uitzicht voor

de geest'. Kortom, De Jong was iemand die de lat hoog legde, een purist. En zijn opdrachtgever, politicus, zoon van een agrariër en vooral een volger van zijn eigen morele kompas, kon zich in deze kernwaarden herkennen.

Een icoon

Nu is het moment daar dat dit uitzonderlijke woonhuis de markt betreedt. Hilde de Haan en Ids Haagsma omschrijven in hun boek "Gebouwen van Jan de Jong | Pionier van het plastisch getal" uit 2012 het huis als 'een liefdevol ontwerp met een verbluffende plattegrond'.

Door de grote betekenis en invloed van de Bossche School op de architectuur in het algemeen, ook zeker in het huidige Nederlandse ontwerpklimaat, zijn het bekende vormen. Het heeft daardoor een ander soort herkenbaarheid dan Appel, Sottsass of Schubert, maar is in alle facetten even iconisch.

Dit object is geheel in evenwicht en is in haar 36 jaar nauwelijks ouder geworden; om jaloers op te worden. Haar lijnen zijn nog steeds modern, haar programma nog steeds aantrekkelijk - levensloopbestendig, avant la lettre - en als geheel is ze nog even relevant als toen ze er net één dag stond. Misschien juist nog relevanter, omdat deze villa bewijst wat dat de waarde van een doorwrocht en kwalitatief ontwerp is, dat het de tand des tijds doorstaat.



Structuralisme (1960-1990)

Het structuralisme is een architectuurstroming die ontstond in de jaren zestig in Nederland. De stroming is een reactie op de functionalistische architectuur, die volgens de structuralisten te eenvormig en te grootschalig is. De structuralisten willen gebouwen ontwerpen die rekening houden met de menselijke maat en de sociale interactie.

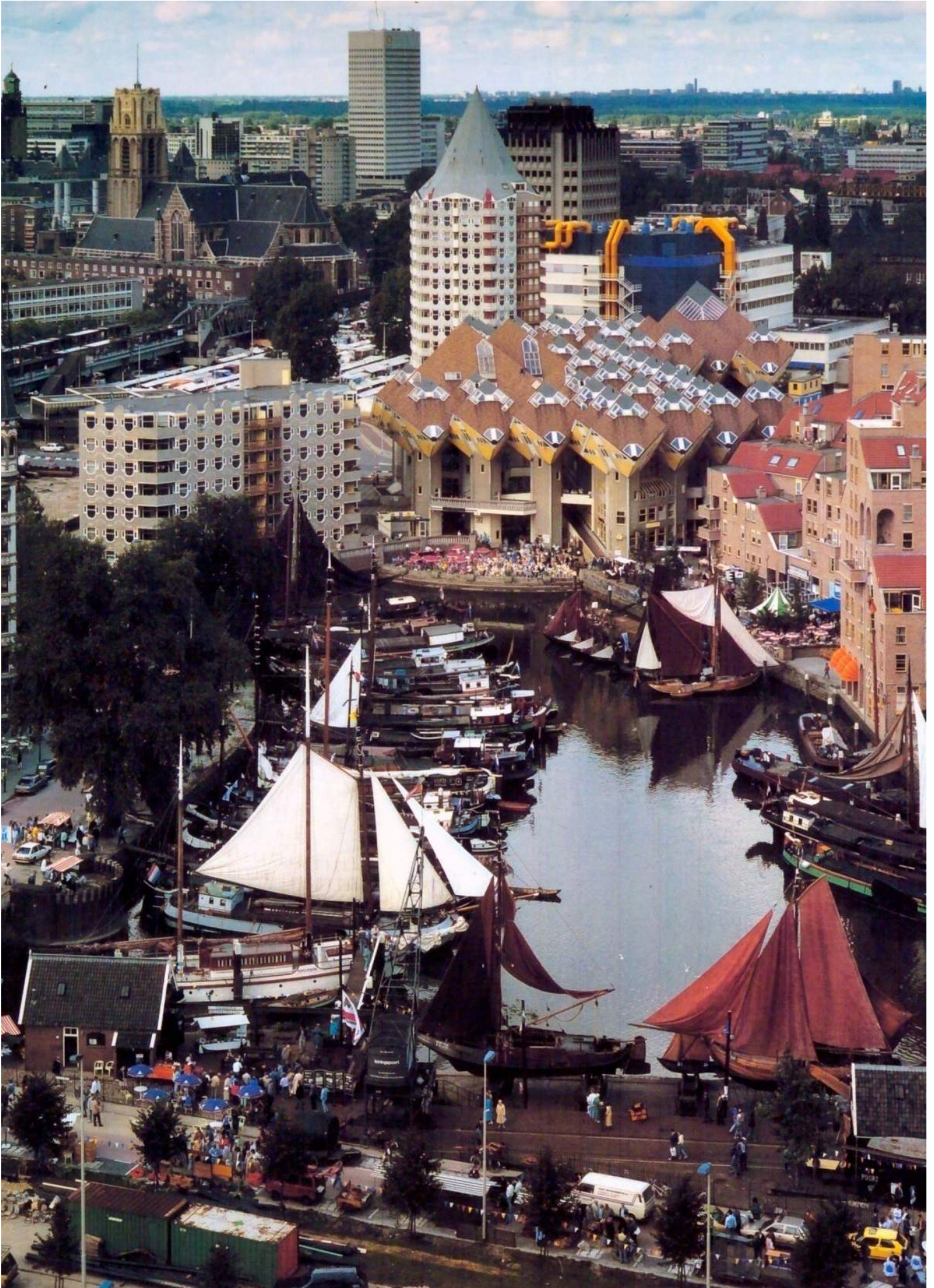
De gebouwen van de structuralisten zijn opgebouwd uit een aantal kleinere eenheden, die vaak terug te voeren zijn op de menselijke maat. Deze eenheden zijn meestal hetzelfde en kunnen gemakkelijk herhaald worden. De gebouwen hebben vaak een opbouw die doet denken aan een soort dorp of kleine stad. De projecten hebben meestal een decentrale opbouw, met collectieve ruimtes en meerdere ingangen. De constructie is vaak zichtbaar. De projecten zijn vaak voorbereid op toekomstige uitbreidingen. Tot de bekendste structuralistische architecten behoren Piet Blom en Aldo van Eyck.

Blom is onder meer bekend van zijn woontorens in Helmond, die zijn opgebouwd uit een aantal kubusvormige eenheden. Van Eyck ontwierp onder meer het Kinderdagverblijf De Bloemenwerf in Amsterdam, dat bestaat uit een aantal kleine, gekleurde gebouwen. Hertzberger is onder meer bekend van zijn woonwijk De Flat in Utrecht, die is opgebouwd uit een aantal kleinere appartementencomplexen.

De structuralistische architectuur heeft een grote invloed gehad op de Nederlandse architectuur. De stroming heeft gezorgd voor meer aandacht voor de menselijke maat en de sociale interactie in de architectuur. De structuralistische principes zijn nog steeds te zien in veel moderne gebouwen. Het structuralisme is een belangrijke architectuurstroming geweest die heeft bijgedragen aan de ontwikkeling van de moderne architectuur. De stroming heeft gezorgd voor meer diversiteit en creativiteit in de architectuur.



Piet Blom



Kubuswoningen Rotterdam

« Ik werd als jong jochie van straat
geplukt om kubusjes te gaan plakken en
om mee te werken met marquettes »

~Abel Blom

OVER DE ARCHITECTUUR VAN PIET BLOM

Abel Blom en Jan Willem Andriessen



invloedrijke Aldo van Eyck, en heeft veel geleerd van hun ontwerpen. Naast de kubuswoningen komen ook andere projecten van Piet Blom aan bod, zoals de kasbah in Hengelo, waarbij het gebouw werd opgetild en de ruimte onder het gebouw een openbare ruimte toegankelijk gemaakt voor de (woon)gemeenschap. Maar ook het Burgerweeshuis in Amsterdam, ontworpen door Aldo van Eyck maar waar Piet Blom ook aan heeft bijgedragen. Volgens Abel gaat het herbij niet alleen om de esthetiek van de gebouwen, maar vooral om de functionaliteit en de sociale impact die deze gebouwen kunnen hebben.

In deze boeiende podcast-interview gaat Jan Willem in gesprek met architect Abel Blom, zoon van de beroemde architect Piet Blom. Samen duiken ze in het unieke architecturale erfgoed van Piet Blom en de invloed die hij als vader heeft gehad op de carrière van zijn zoon Abel. Een van de bekendste werken van Piet Blom is de iconische kubuswoningen in Rotterdam. Deze woningen, waarbij bewoners via buitentrappen toegang hebben en direct een verbondenheid met de buitenwereld ervaren door de prachtige lichtinval, genieten wereldwijde erkenning en zijn inmiddels een grote attractie voor architectuurliefhebbers uit de hele wereld geworden.

Abel deelt zijn persoonlijke ervaringen als kind betrokken bij de bouw van deze kubuswoningen en de rol die zijn vader speelde in zijn opvoeding. Opgegroeid in een voormalige kerk, die door zijn vader werd omgebouwd tot een woning in de jaren '60, heeft Abel een unieke kijk op architectuur ontwikkeld en geleerd hoe hij met mensen moet omgaan. Hoewel Abel aanvankelijk niet van plan was om architect te worden, heeft hij uiteindelijk toch de voetsporen van zijn vader gevolgd. Zijn vader moedigde hem aan om een vak te leren en een opleiding te volgen. Abel heeft de kans gehad om te werken bij gerenommeerde architecten, waaronder de

Piet Blom

Tijdens het gesprek wordt ook de vooruitstrevendheid van Piet Blom besproken. Hij dacht al in de jaren '60 en '70 na over het optimaal benutten van de schaarse grond in Nederland en het creëren van gemeenschappelijke ruimtes. Zijn visie op architectuur was vernieuwend en baanbrekend voor die tijd. Het interview sluit af met erkenning voor Piet Blom als een belangrijke architect en zijn blijvende invloed op de geschiedenis van de Nederlandse architectuur. Abel is trots op zijn vader maar heeft zelf ook zijn eigen stempel weten te drukken op het architectonische landschap. Dit fascinerende interview werpt een verhelderend licht op het werk van Piet Blom, zijn nalatenschap en de impact die hij heeft gehad op zijn zoon Abel Blom. Het illustreert hoe architectuur niet alleen gebouwen creëert, maar ook gemeenschappen verbindt en sociale verandering teweegbrengt. Wil je meer weten over dit inspirerende verhaal? Luister dan zeker naar de podcast.



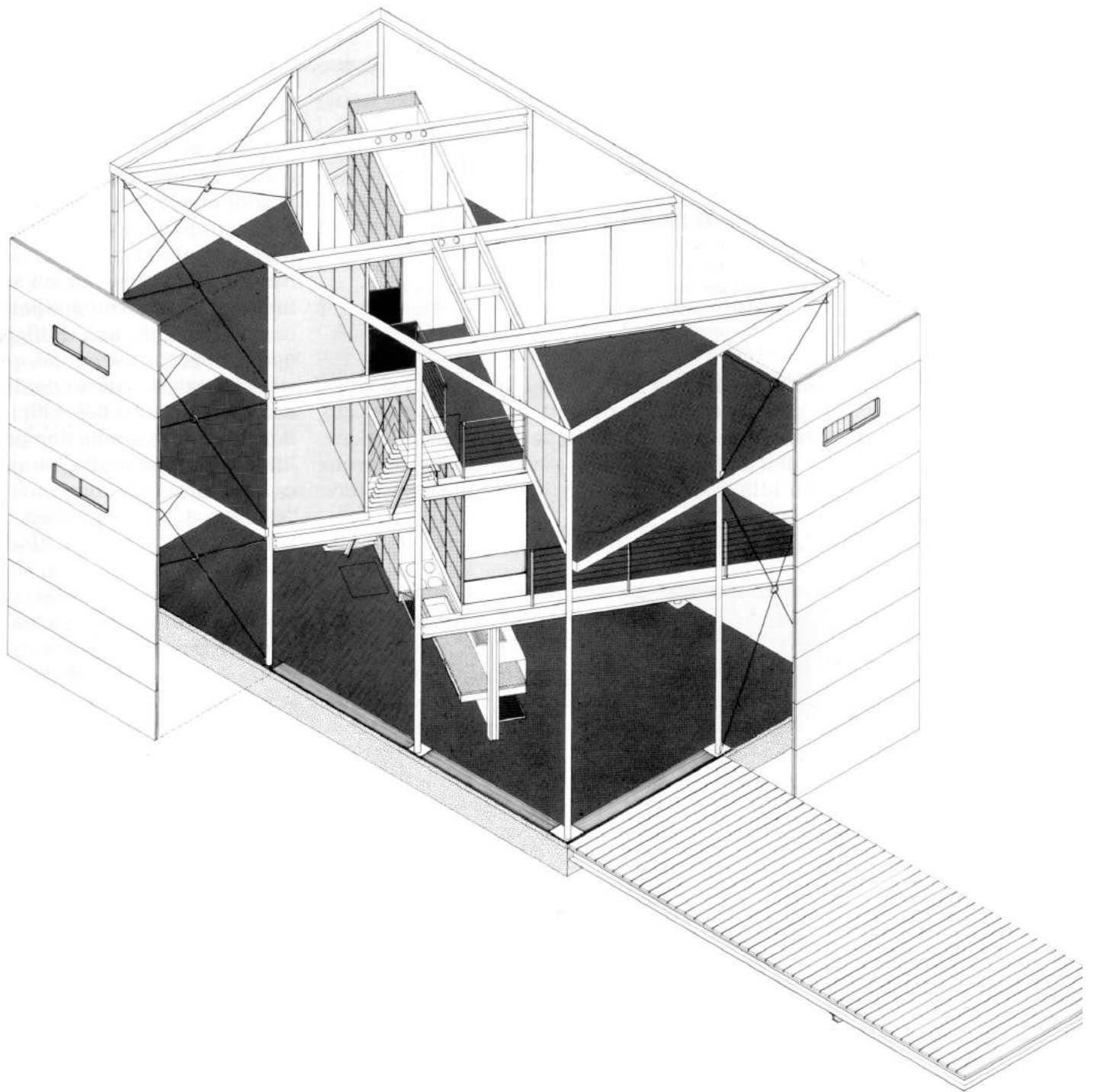




Twee zonder één kap

"Een van de eerste ontwerpen waar ik onze aanpak van het partieel aanbesteden (en daarmee het elimineren van de hoofdaannemer) goed in praktijk heb kunnen brengen is mijn eigen huis Twee zonder een kap (1989). Ondanks het beperkte budget kon ik meteen een aantal innovaties toepassen, zoals roestvaststeden sandwichpanelen voor de gevel, glazen badkamers, traptreden uitgelaserd door een computergestuurde CNC machine en een vliesgevel die in de woningbouw nog onbekend was. Het ruimtelijk ontwerp was georganiseerd rond een centraal blok met de installaties (badkamers, wasruimte, keuken). Alle onderdelen leenden zich voor prefabricage. Ik deed alles zelf: het ontwerp, de werktekeningen op de tekentafel, de partiële aanbesteding en het toezicht op de bouw. Ik kwam er echter al gauw achter dat en architect niet op deze manier de uitvoering moet doen. Daarom heb ik een bouwteam opgericht.

Uiteindelijk moest de fundering ter plaatse worden gemaakt, omdat er geen betaalbaar alternatief was. Het huis was in drie maandag gemonteerd. Bouwkosten 330.000 gulden (ongeveer 150.000 euro). Terugblikkend kunnen we vaststellen dat het een volledig circulaire woning is geworden. Alleen zouden we de sandwichpanelen in de gevel nu veel dikker maken dan de tien centimeter polystyreen; steenwol bestond toen nog niet". -Uit: over het ontstaan van gebouwen Jan Pesman CEPEZED



TWEE-ZONDER-ÉÉN-KAP

Straat van Ormoes 147 Delft

Van concept naar classic - Spectaculair wonen in een met internationale architectuurprijzen bekroonde twee-zonder-één-kap, tijdloze conceptvilla

Internationaal bekroonde architectuur

Met de cool-factor zoals we die eigenlijk alleen kennen van de DMC DeLorean, is dit een klassieker vanaf het eerste fundament. RVS en glas, een simpel recept maar vol karakter. Het object werkt als een spiegel en beweegt mee met de stemming van het weer, waardoor het bescheiden is in z'n omgeving.

Is het de ideale bachelor pad, zo onder de rook van Delft? Of is het het navenante décor voor uw design interieur? Het is een huis voor liefhebbers van het goede leven en die zich laten voorstaan op hun gevoel voor esthetiek. Dit spraakmakende ontwerp werd dan ook in meerdere landen bekroond waaronder in New York met de chicago metallic award.

Dutch design

Het ontwerp is van de hand van Jan Pesman, architect en één van de medeoprichters van Cepezed architecten, een van 's lands grootste en vermaarde ontwerp bureau dat vanaf hun conceptie in 1973 al voor de troepen uit liepen met hun bouwfilosofie. Hun kenmerkende stijl? Remontabel wonen. Modulaire woningbouwssystemen met schakelbare, geprefabriceerde bouwelementen en met gevels van lichtgewicht isolerende sandwichpanelen.

Dit innovatieve ontwerp - vandaag de dag nog even tijdloos als modern - stamt uit 1989 en kreeg de naam 'Twee zonder een kap' mee. Dit object verrast, zo midden in de Aziëbuurt, en ligt als een geheime vondst, een glanzende briljant op de rand van recreatiegebied Midden-Delfland.

Circulair avant la lettre

Nog voor het woord 'circulair' platgetreden was en nog onbezoedeld, voldeed deze

remontabele woning aan de beschrijving. Met duurzame materialen gebouwd en uitstekend geïsoleerd. Dit huis kan uit elkaar geschroefd en deel voor deel op een andere plek weer in elkaar gezet worden. Alleen de contouren van het grondoppervlak blijven achter. De buitenste schil is RVS gemonteerd op isolerende sandwichpanelen, afgewisseld met grote glaspartijen. Door de ingenieuze indeling, waarin de diagonaal bepalend is, geniet de bewoner van de riante daglichtinval en de zon op het zuiden, in volledige privacy.

Alles draait om licht

De gebruikte technieken en materialen zijn eveneens onderscheidend. Deels geïnspireerd op andere branches waarin vooral licht bouwen van belang is, hebben wij verschillende componenten voor het eerst toegepast in de woningbouw.

Karakteriserend zijn de vier meter hoge en twee meter brede schuifpuien die op de zuidelijke hoeken van de woningen zonder tussenstijl op elkaar aansluiten. Door de modulaire opzet, is het programma flexibel en naar eigen wens in te vullen. Goed om te weten: het totale woonoppervlak bestrijkt zo'n 193 m² en het staat op een perceel van circa 300 m².

Prijzen & nominaties

- prix rhénan d'architecture | 2000 | mention spéciale 'electricité de strasbourg'
- a.j. van eck prize | 1995
- eccs european award for steel structures | 1993
- nationale staalprijs | 1992 | gebouwen met stalen of hybride draagconstructie
- haus des jahres-plakette | 1992 | schöner wohnen hauswettbewerb
- schöner wohnen hauswettbewerb | 1992
- premio internazionale di architettura andrea palladio | 1991
- premio iritecna per l'europa | 1991
- bouwwereld onderscheiding | 1991
- nationale schildersprijs | 1991
- chicago metallic award | 1991
- british steel colorcoat building awards | 1991



High Tech (1970-1990)

High-tech architectuur is een stroming in de architectuur die ontstond in de jaren zeventig in het Verenigd Koninkrijk. De stroming is een reactie op de functionalistische architectuur, die volgens de high-tech architecten te saai en eentonig is. De high-tech architectuur wil gebouwen ontwerpen die expressief zijn en de schoonheid van technologie tonen. De kenmerken van high-tech architectuur zijn:

Het gebruik van prefab bouwelementen: de onderdelen van high-tech gebouwen worden zoveel mogelijk in de fabriek geproduceerd. Dit maakt de bouw sneller en efficiënter, en het zorgt ervoor dat de gebouwen modulair zijn en gemakkelijk kunnen worden aangepast.

Het zichtbaar maken van de constructie en installaties: De constructie en installaties van high-tech gebouwen worden niet verborgen, maar juist als een soort ornament of sculptuur aan de buitenzijde geplaatst. Dit geeft de gebouwen een industrieel uiterlijk.

Het gebruik van felle kleuren en moderne materialen: High-tech gebouwen worden vaak

gemaakt van staal, glas en aluminium. Deze materialen zijn licht en sterk, en ze geven de gebouwen een moderne uitstraling.

Tot de bekendste high-tech architecten behoren Norman Foster, Richard Rogers en Renzo Piano. Foster ontwierp onder meer de Hongkong en Shanghai Bank in Hongkong, Rogers ontwierp onder meer het Centre Pompidou in Parijs en Piano ontwierp ondermeer de Centre Pompidou-Metz in Metz.

High-tech architectuur heeft een grote invloed gehad op de moderne architectuur. De stroming heeft gezorgd voor meer aandacht voor de schoonheid van technologie en de mogelijkheden van prefab bouwelementen. De principes van high-tech architectuur zijn nog steeds te zien in veel moderne gebouwen.

High-tech architectuur is een dynamische en expressieve stroming die de schoonheid van technologie toont. De stroming heeft een grote invloed gehad op de moderne architectuur en heeft gezorgd voor meer diversiteit en creativiteit in de architectuur.



Organisch Bouwen (1980-HEDEN)

Organisch Bouwen is een architectuurstroming die ontstond in de jaren tachtig in Nederland. De stroming is een reactie op het functionalisme, dat volgens de organisch architecten te saai en eentonig is. De organisch architectuur wil gebouwen ontwerpen die expressief zijn en in harmonie zijn met de natuur. De kenmerken van organisch bouwen zijn:

Een plastische vormgeving: Organisch gebouwde gebouwen hebben vaak ronde vormen en vloeiende lijnen. Dit geeft de gebouwen een organische uitstraling.

Het gebruik van natuurlijke materialen: Organisch gebouwde gebouwen worden vaak gemaakt van natuurlijke materialen, zoals baksteen, hout en glas. Deze materialen zijn duurzaam en passen goed bij de natuur.

Aan de natuur ontleende vormen: Organisch gebouwde gebouwen zijn vaak gebaseerd op vormen die in de natuur voorkomen, zoals golven, bladeren en bloemen. Dit geeft de gebouwen een gevoel van rust en harmonie. Milieubewust bouwen: Organisch gebouwde gebouwen zijn vaak duurzaam en energiezuinig. De architecten gebruiken bijvoorbeeld materialen die hernieuwbaar zijn en energiebesparende technieken.

Integratie met de omgeving: Organisch gebouwde gebouwen zijn vaak geïntegreerd met de omgeving. Ze passen in de natuurlijke omgeving en vormen een eenheid met de omgeving.

De vijfhoek is een veel gebruikte vorm: De vijfhoek is een veel gebruikte vorm in de organische architectuur. De vijfhoek is een symbool van de natuur en wordt gezien als een harmonieuze en evenwichtige vorm.

Tot de bekendste organisch architecten behoren: Ton Alberts en Max van Huut. Alberts ontwierp onder meer het Evoluon in Eindhoven, een futuristisch gebouw dat is gebaseerd op een druppel. Van Huut ontwierp onder meer het Huis van de Toekomst in Deventer, een huis dat is gemaakt van natuurlijke materialen en is geïntegreerd met de omgeving.

Organisch bouwen heeft een grote invloed gehad op de moderne architectuur. De stroming heeft gezorgd voor meer aandacht voor de schoonheid van de natuur en de mogelijkheden van duurzame bouwmaterialen. De principes van organisch bouwen zijn nog steeds te zien in veel moderne gebouwen.



Neorationalisme (1975-1990)

Geometrische vormen spelen een hoofdrol in deze stroming. Architecten streven net als bij het rationalisme uit het begin van de 20e eeuw naar een logische en objectieve benadering van het programma van eisen. Ontwerpen waren het droge resultaat van gebruikseisen, meetbare gegevens en de wetten van de economie. Het stratenpatroon werd helder en overzichtelijk, de rooilijnen en het dakenlandschap recht en ongebroken. De hoofdvormen van de gebouwen waren eenvoudig, de plattegronden functioneel en de gevels elementair en kaal, met vensters als strak repeterende gaten in de muur. Bekende Architecten: Abe Bonnema, Pi de Bruin, Jan Hoogstad, Wim Quist, Carel Weeber.

Postmodernisme (1980-1995)

Het postmodernisme kenmerkt zich in hoofdzakelijk door de herinvoering van historische verwijzingen; Vroegere bouwstijlen worden verwerkt in de architectuur, waarbij wordt gespeeld met kleuren, materialen en vormgeving. De historische stijlen worden door elkaar gebruikt en gemengd met de principes van de Moderne Beweging. Omdat de stijlelementen uit de historische context worden gehaald, komen ze veelal ironisch overkomen. Dat de architecten zich bevrijd voelen van de strenge principes van het modernisme uit zich in de terugkeer van de ornamentiek, het gebruik van vrije vormen en symmetrie. Bekende Architecten: Mart van Schijndel en Sjoerd Soeters.

Neomodernisme (1980-HEDEN)

In de tweede helft van de jaren tachtig kregen jonge Nederlandse architecten opnieuw belangstelling voor de esthetiek van het modernisme, en dan vooral voor de 'pionierstijd' tussen de twee wereldoorlogen. Eerst citeerden architecten vrij letterlijk het vooroorlogs modernisme, maar in de jaren negentig wordt het neomodernisme minder streng in de leer. De abstracte, doosachtige vormen blijven maar het zogenaamde de-materialiseren wordt niet toegepast, de structuur van materialen mag weer zichtbaar zijn. Zo wordt, in tegenstelling tot het modernisme, regelmatig gebruik gemaakt van 'vriendelijke' materialen als baksteen en hout. Typische materialen van de moderne beweging als glazen bouwstenen en stucwerk worden ook gebruikt. Bekende architecten: Jo Coenen, Henk Döll, Frits van Dongen en Margreet Duinker.



« Architecten streven net als bij het rationalisme uit het begin van de 20^e eeuw naar een logische en objectieve benadering van het programma van eisen. »

Neotraditionalisme | Retro

In met name nieuwbouwwijken herleeft het traditionalisme als Neotraditionalisme of Nieuw Traditionalisme met historiserende woningen in traditionele materialen als baksteen, hout en keramische dakpannen.

Het gaat in deze architectuur om herkenning, het vertrouwd en voortbouwen op het bestaande. Het neotraditionalisme is op grote schaal aanwezig in de Nederlandse VINEX woonwijken en geliefd bij een groot publiek.

Bekende Architecten: Joris Molenaar, Wilfried van Winden, Sjoerd Soeters, Friso Woudstra, Diedrik Six.

Vintage

Er is nog een bijzondere categorie waarin we ons begeven: Vintage Vastgoed. Hoewel dit eigenlijk geen specifieke architectuurstroming betreft, vormt het de weerspiegeling van ruim een halve eeuw aan bouwgeschiedenis.

Vintagehuizen, ook wel bekend als "seventieshuizen," hebben een unieke plek in de vastgoedmarkt en vertegenwoordigen een stukje geschiedenis dat nog altijd relevant is. Wat maakt deze huizen zo bijzonder?

Allereerst hebben ze vaak een ruimere en speelsere indeling dan de hedendaagse nieuwbouwwoningen.



Ze dragen een uitgesproken karakter met zich mee, dat zich onderscheidt van de uniformiteit die we soms in modernere woningen zien. Kortom, seventieshuizen belichamen een tijdperk dat zijn eigen stempel heeft gedrukt op de architectuur en het wonen. Een interessante ontwikkeling tekent zich af voor de toekomst van deze huizen. Over een paar jaar zal het aanbod aan seventieshuizen naar verwachting aanzienlijk toenemen.

De huidige bewoners, vaak de oorspronkelijke eigenaren, naderen de leeftijd waarop ze kleiner willen gaan wonen of andere woonbehoeften hebben. Dit resulteert in een groter aanbod van

deze prachtige huizen, drive-ins en bungalows op de vastgoedmarkt. Voor ons bij Redres is VintageVastgoed meer dan alleen een categorie; het is een ware liefhebberij. We koesteren deze bijzondere woningen en begrijpen het unieke karakter en de potentie die ze met zich meebrengen.

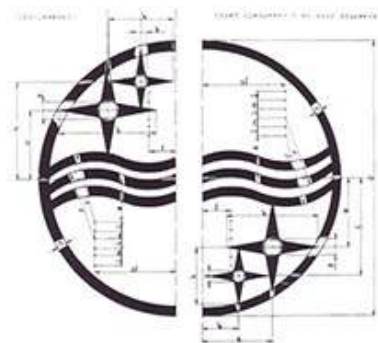
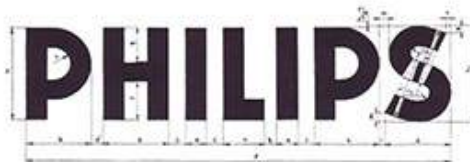
Onze expertise strekt zich uit naar deze categorie, waarbij we onze passie voor vastgoed combineren met een begrip van het tijdperk en de architecturale kenmerken van deze huizen. Hierdoor kunnen we zowel verkopers als kopers begeleiden bij het ontdekken en waarderen van deze buitencategorie.







It Heidenskip, 1976



Louis Kalff

In 2014 werden wij gevraagd om te bemiddelen in de verkoop van de voormalige villa van ontwerper Louis Kalf, grondlegger van het wereld beroemde Philips logo en ook een van de ontwerpers van het Evoluon in Eindhoven. Het Evoluon werd gebouwd als uithangbord voor de technologische vooruitgang en dan met name die aspecten daarvan waarbij het van oorsprong Eindhovense bedrijf Philips betrokken was. Het gebouw werd in 1966 ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van Philips aan de stad Eindhoven 'aangeboden'.

Louis Kalff (1897 - 1976) was een veelzijdig kunstenaar: architect, industrieel vormgever, lichtarchitect, grafisch ontwerper, auteur en een gepassioneerd verzamelaar van Japanse kunst. Na de HBS-opleiding studeerde Kalff aan de Kunstnijverheidsschool Quellinus Amsterdam (nu de Rietveld Academie) en aan de Technische Hogeschool in Delft. Tussen 1925 en 1926 heeft Louis Kalff samen met Jan Hanrath het gebouw ontworpen van de Delftse Studenten Roeivereniging "Laga" in de stijl van de Amsterdamse School. Dit gebouw staatsinds 2002 op de monumentenlijst. In 1925 ging Louis Kalff

bij de reclameafdeling van Philips in Eindhoven werken. Onder zijn leiding werd in 1929 het Lichtadviesbureau (LIBU) opgericht. Hij nam deel aan de wereldtentoonstellingen in Barcelona, Antwerpen, Brussel en Parijs. Wereldberoemd was het Philips-paviljoen in Brussel dat in 1958 in samenwerking met de beroemde architect Le Corbusier tot stand is gekomen. Kalff was met de eerste verpakkingendoos voor radiolampen die hij in 1925 voor Philips ontwierp, de grondlegger van het Philips-beeldmerk van de 3 golven (radio) en sterren (licht).

Bij Philips werkte Kalff ook als architect aan objecten zoals: het Dr. A.F. Philips Observatorium (1937) in Eindhoven - in 2001 tot monument verheven - en enkele landhuizen in Eindhoven en Waalre voor directieleden van Philips. Na de Tweede Wereldoorlog hield Kalff zich bij Philips actief bezig met de industriële vormgeving. Na zijn pensionering in 1960 bleef Louis Kalff bij Philips als adviseur en architect. In 1961 kreeg hij de leiding en uitvoering van het Evoluon (sinds 2013 rijksmonument). Het was het laatste werk van de lichtarchitect die bijna veertig jaar de reclame verzorgde van het Philips-concern.

Privé was Louis Kalff gefascineerd door de Japanse cultuur vanwege de tradities op het gebied van architectuur, tuinontwerp, grafiek en gebruiksvoorwerpen. In het woonhuis Treeswijklaan 9 dat hij in 1960 voor eigen gebruik heeft ontworpen, zijn vele Japanse elementen terug te vinden. Bijvoorbeeld de integratie van huis en tuin vanuit alle vertrekken is het alsof je in de tuin leeft. Typische Japanse elementen zijn ook de schoorstenen, de houten goten met kettingen waarlangs het regenwater naar beneden sijpelt, Japanse prenten verwerkt in de voordeur, bamboe met droogbloemen, intarsiawerk in deuren en voorheen schuifdeuren in een veranda, het mozaïek van de haan (het zonnedier) op de voorgevel wier kraaien in Japan het symbool is van het verwelkomen van een nieuwe dageraad. Hij heeft het unieke huis voor zichzelf rondom zijn collectie van Japanse kunstvoorwerpen ontworpen.

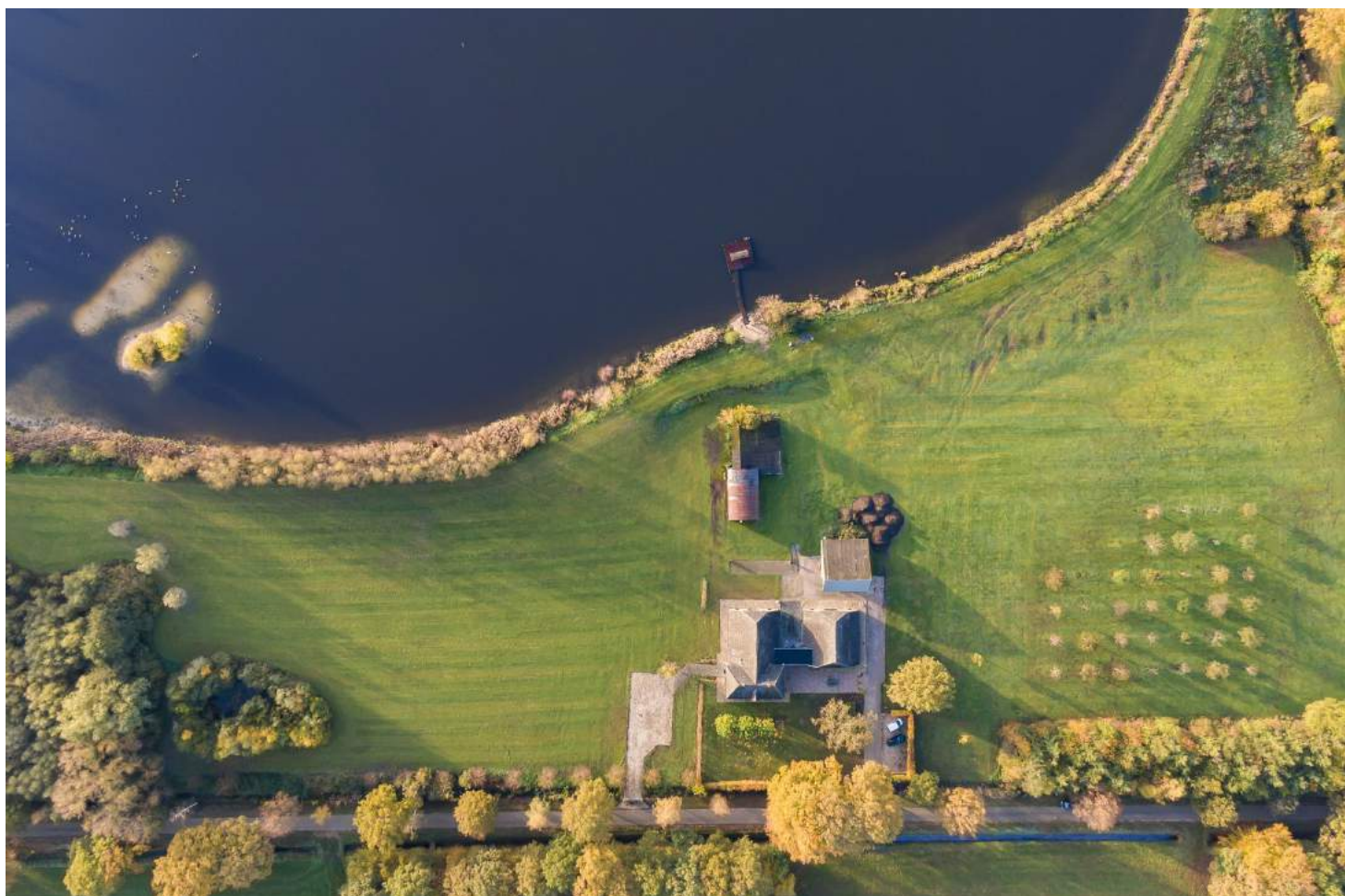
Het vele houtwerk (o.a. Redwood) in het interieur, de massieve houtreden van de open trap (fineer was uit den boze) (foto) en de kleurrijke natuurstenen vloeren getuigen van Kalff'svoorliefde voor natuurlijke materialen. Kalff beschouwde zichzelf als een traditionele architect uit de Berlageschool. Hij vond een bouwwerk pas geslaagd "wanneer het getuigt van eerlijkheid in vormen van eerbied voor de juiste toepassing van het materiaal".



Treeswijklaan 9 - Louis Kalff

NALATENSCHAPPEN

Bij Redres de Bouwkunstmakelaar zijn we experts in het verkopen van unieke huizen die deel uitmaken van een nalatenschap. Onze aanpak is doordacht en zorgvuldig. We stellen een grondig plan op om ervoor te zorgen dat dit erfgoed een nieuwe eigenaar vindt en een nieuwe toekomst tegemoet gaat. Onze aanpak is verre van standaard; het is doordacht en uiterst zorgvuldig.



Nieuwe Sluisweg 10 12 Diepenheim - verkocht in 2023

Uit de tijd

Eigenaren van bijzondere huizen of monumenten zijn vaak kleurrijke persoonlijkheden met een diepe liefde voor unieke esthetiek en ambachtelijke kunst. Ze hebben een neus voor schoonheid en zijn vaak de drijvende kracht achter opmerkelijke collecties en verzamelingen. Echter, wanneer een eigenaar van zo'n bijzondere woning niet meer onder ons is, moeten er belangrijke zaken worden geregeld. In het geval van een standaard woning is het doorgaans duidelijk hoe het huis en de inboedel verkocht moeten worden.

Vintage of bijzondere verzameling

Maar wanneer we te maken hebben met een rijksmonument, een gemeentelijk monument, een uitzonderlijke verzameling van een eigennuttige eigenaar, of zelfs een opvallende vintage woning uit de jaren '60 en '70 van de vorige eeuw, kan de situatie behoorlijk complex worden. Sommige objecten zijn zo origineel, excentriek, of opvallend dat ze niet zomaar van de hand kunnen worden gedaan. Dat vraagt om een toekomstige eigenaar die hart voor de zaak heeft en bezieling.

Verweesde parels

Vaak treffen we interieurs aan die tientallen jaren onveranderd zijn gebleven, als ware tijdscapsules. Deze plekken kunnen wareschatkamers zijn, maar vaak hebben ze ook restauratiewerk nodig. Wij hebben van het ontrafelen van dit uitzonderlijke erfgoed en het verkopen van deze uitzonderlijke stille levens, deze unieke stille levens die de tand des tijds hebben doorstaan ons beroep gemaakt.

Kerkbeheer en kerkrentmeester

De huidige situatie van kerken in Nederland is divers. Hoewel sommige kerken nog steeds een actieve en bloeiende geloofsgemeenschap hebben, hebben veel kerken te maken met leegstand en uitdagingen in het behoud van hun gebouwen. Er zijn verschillende redenen voor deze leegstand, waaronder secularisatie, afname van kerkbezoek, veranderingen in religieuze overtuigingen en demografische verschuivingen. Veel kerken hebben te maken met een daling van de financiële steun en hebben moeite om het onderhoud van hun gebouwen te bekostigen.

Een nieuwe rol

Veel katholieke-, en ook protestantse kerken hebben tegenwoordig te maken met de uitdaging van krimpende gemeenten en hiermee gepaarde financiële beperkingen. Veel kerken proberen creatieve oplossingen te vinden

om hun gebouwen een nieuwe bestemming te geven en zo de kosten van onderhoud en behoud te dragen. Vanwege de leegstand worden veel kerken gesloten en afgestoten.

Soms is een samenwerking met een andere geloofsorganisatie denkbaar, waardoor de kerk de oorspronkelijke religieuze functie kan behouden. Andere kerken worden afgebroken, maar gelukkig worden steeds meer kerken herbestemd naar niet-religieuze doeleinden en getransformeerd tot bijvoorbeeld een cultureel centrum, een huisartsenpost, een sportschool, concertzaal, boekwinkel, restaurant stadsvilla of appartementencomplex.

Op deze manier wordt de waarde van het historische en architectonische erfgoed toch behouden en tegelijkertijd kan het kerkgebouw weer een rol van betekenis spelen in de gemeenschap. Redres adviseert kerkbesturen, kerkrentmeesters en andere initiatiefnemers bij het afstoten van kerkgebouwen op het gebied van vastgoed, bouw en juridische zaken.

Ook staan wij u bij bij het afhandelen van de noodzakelijke procedures, vergunningen en regelgeving die komen kijken bij de verkoop en herbestemming van uw kerkgebouw. Het erfgoed blijft niet alleen behouden, ook de verkoop en verkoopbaarheid wordt geoptimaliseerd.

« Ook staan wij u bij bij het afhandelen van de noodzakelijke procedures, vergunningen en regelgeving. »

VERZEKEREN VAN MONUMENTEN

Gerhard Kuijt en Jan-Willem Andriessen



In deze podcast met Gerhard Kuijt van Claeren Verzekeringen wordt besproken waar monumenteneigenaren op moeten letten bij het verzekeren van zijn- of haar monument en wat Claeren kan betekenen in dit opzicht. Gerhard Kuijt vertelt dat het verzekeren van monumentale gebouwen anders is dan het verzekeren van gewone huizen en deelt zijn ervaring in het verzekeren van iconische en historische gebouwen. Elk monument vereist maatwerk bij het bepalen van de waarde van unieke objecten, zoals bijvoorbeeld historische interieurs, schilderijen en kunstwerken. Ook moeten verzekeringen afgestemd worden op de specifieke behoeften van het monument, inclusief factoren als onderhoud, herbesteding en waardebehoud. Als verzekeraar en adviseur is Gerhard betrokken bij het bepalen van de juiste

dekking voor monumenten. Meest belangrijk is de herbouwwaarde, die bij monumenten anders is dan bij nieuwbouwpanden. Door preventieve maatregelen die monumenteneigenaren kunnen nemen, zoals het installeren van alarmsystemen, brandmeldinstallaties en ontruimingssystemen wordt het risico te beperken en monumenten de juiste dekking te bieden. Wil je meer weten over het verzekeren van monumenten? Luister naar deze boeiende podcast over het verzekeren van monumenten.







HUIZE BOSCHOORD

Huisterheide 1 Sint-Nicolaasga

Misschien heeft u hier wel eens overnacht, tijdens een romantisch uitje voor twee, om te genieten van het prachtige Friese land. Overdag zeilen op de Friese meren of 18 holes lopen op de BurgGolf Sint Nyk. Of misschien zoekt u al langer naar hét perfecte landgoed met dat ene, betoverend mooie huis... Het lieflijke, charmante en beeldschone Huize Boschoord is met haar indrukwekkende historie voer voor sprookjes: van buitenverblijf van belangrijke notabelen tot luxueuze en romantische Bed & Breakfast - er valt genoeg te vertellen over dit schattige landgoed. Nu is het tijd dat het verhaal verdergaat, met nieuwe vertellers en nieuwe belevenissen.

Acht suites telt het huis, alle met een eigen badkamer. De woonoppervlakte is niet mis: 568m², verdeeld over een souterrain, een bel-etage en een zolderverdieping, en de bijbehorende grond bestrijkt 5.5 hectare Er is een rotonde rond het huis, zodat het carros gemakkelijk af- en aanrijdt.

Huize Boschoord, in 1871 gebouwd als buitenhuis om de grote stad (Leeuwarden) te kunnen ontvluchten.

De bouwstijl laat zich definiëren als eclectisch, zij het wel zeer innovatief voor die tijd, met de elementen uit de chaletstijl, maar ook de toepassing van het kleuren in het metselwerk. Het huis is in de afgelopen jaren liefdevol gerestaureerd en gemoderniseerd.

Oud en nieuw gaan moeiteloos samen, en veel van de verduurzaming zit onder de motorkap; de ambiance is authentiek en neemt ons mee naar de glorieuze 19e eeuw, waar het romantiek troef was. Dit buitenhuis is doorspekt met fraaie details; gouden acanthusbladeren rond de trapleuning, een marmeren bassin waar een dolfijn waterspuwt (de vormgeving is het resultaat van het doorfluisterspel dat overlevering heet), de fraaie haardpartijen, kleurrijke damasten wandbespanning en de krullerige sierlijsten - om maar een tipje van de sluier op te lichten.

Qua locatie: Sint Nicolaasga ligt vlakbij Joure (8 minuten) en op twintig minuten van Sneek en Heereveen. Daarbij ligt het midden in het Friese merengebied. De A6 is vlakbij en maakt dat het landgoed mooi ontsloten ligt: Groningen bereikt u in drie kwartier, Leeuwarden in een goed half uur en Amsterdam in een uur en twintig minuten.



KUNST

JOEP VAN LIESHOUT

Atelier van Lieshout

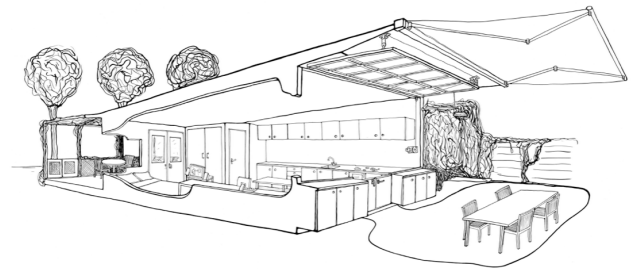
Wij hebben we een passie voor buitengewone objecten, kunst en andere zeldzaamheden. Een kunstenaar die perfect past bij onze liefde voor het unieke is Joep van Lieshout. Hij staat bekend om zijn indrukwekkende creaties. En afgelopen jaren schitterden zijn creaties op onze website.

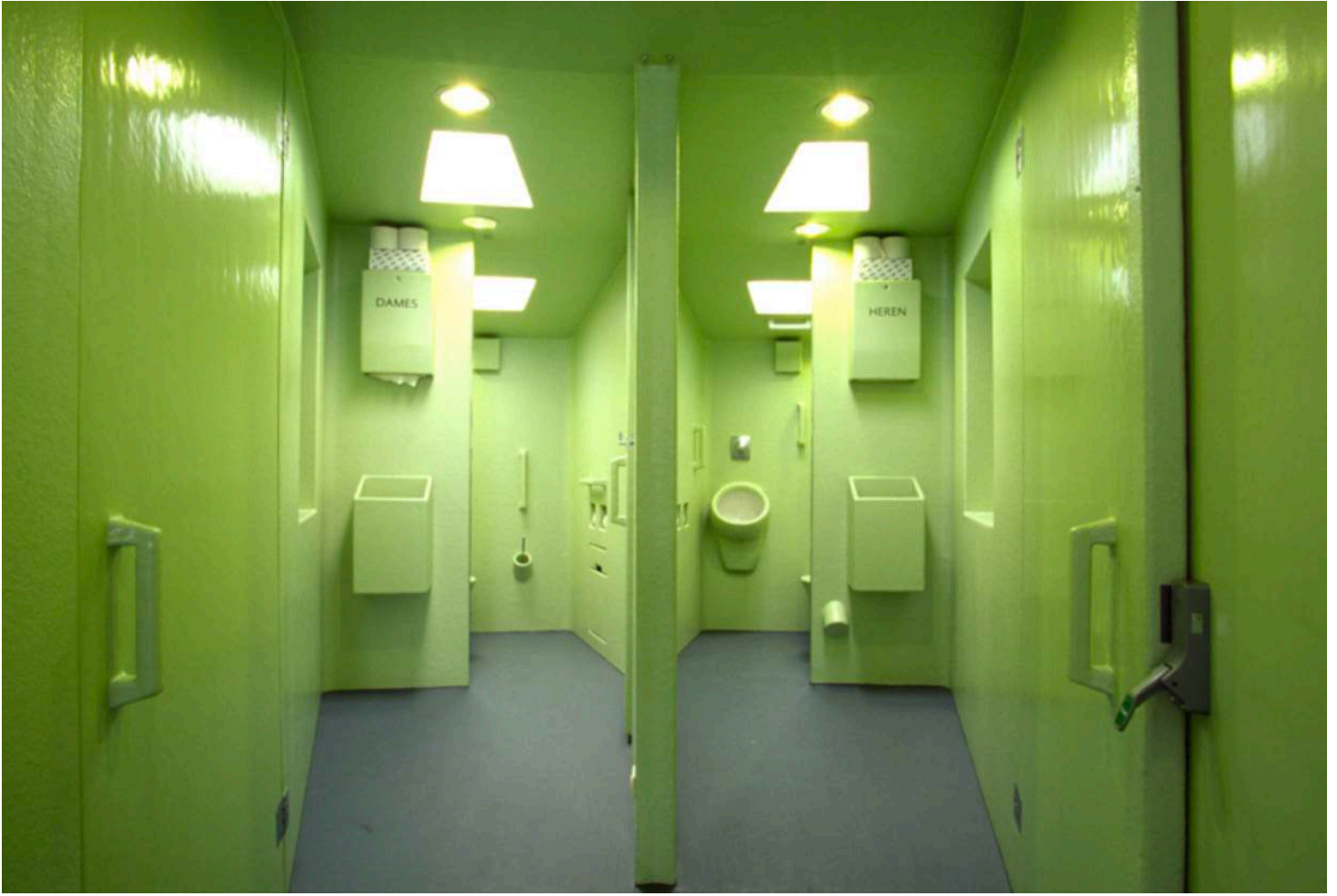
Joep van Lieshout is de visionaire oprichter van Atelier Van Lieshout (AVL), een kunstenaarscollectief dat zich onderscheidt door zijn grensverleggende en uitdagende kunstwerken door hun multidisciplinaire aanpak. Ze verweven kunst, design, architectuur en maatschappelijke reflectie in hun werk. Hieruit ontstaan sculpturen, meubelstukken, installaties en zelfs functionele gebouwen die allemaal een unieke esthetiek uitstralen.

Daarnaast raken de kunstwerken van AVL vaak aan belangrijke maatschappelijke thema's, zoals technologie, macht en menselijke relaties. Ze dagen de toeschouwer uit om na te denken over de complexe wereld om ons heen. De internationale erkenning die Joep van Lieshout

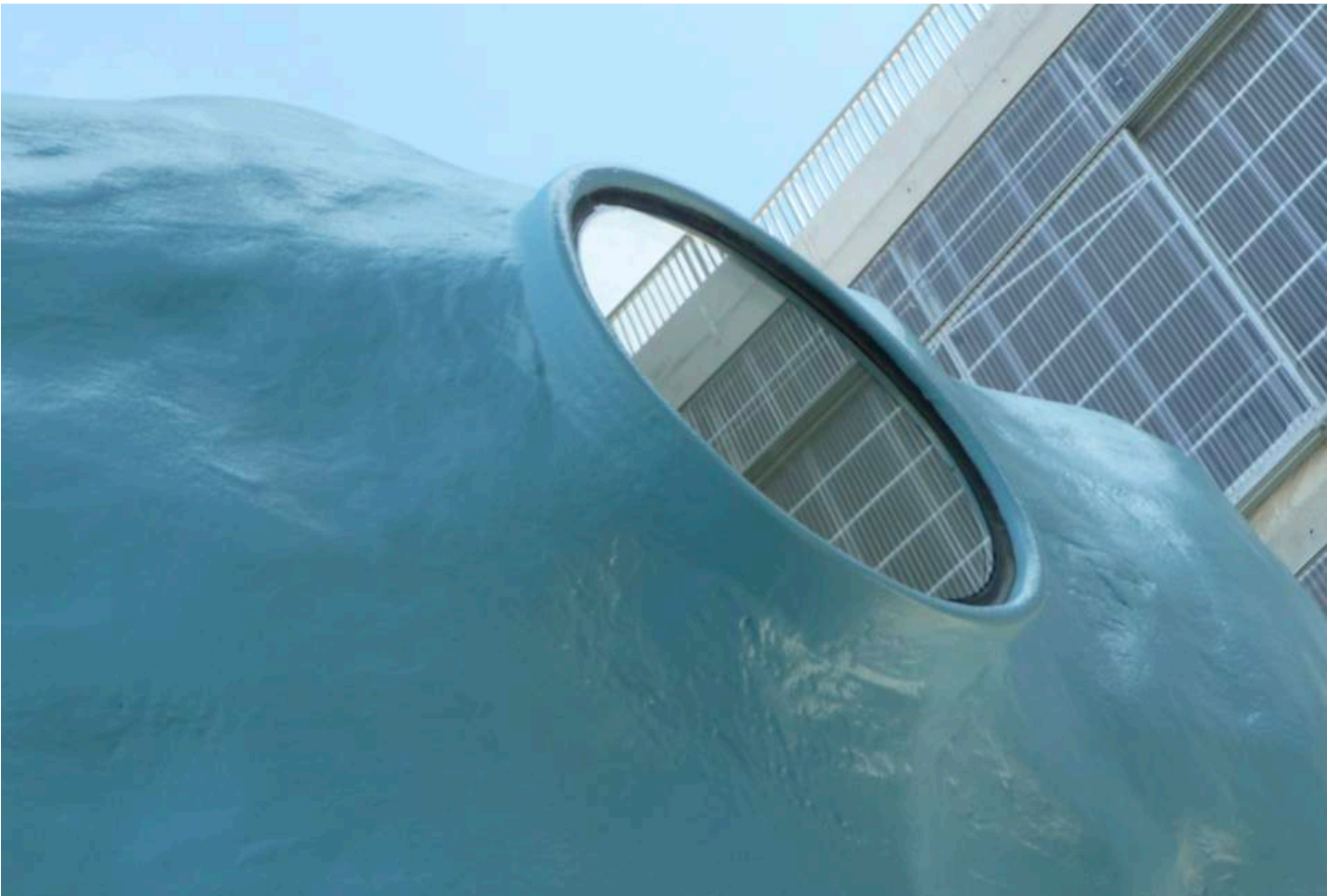
heeft ontvangen, spreekt voor de impact van zijn innovatieve kunst. Zijn werk siert musea en collecties over de hele wereld. Wat AVL echt onderscheidt, is de unieke visie van Joep van Lieshout en zijn onconventionele gebruik van materialen. Hierdoor zijn zijn creaties altijd verrassend en opvallend.

Joep van Lieshout en AVL gaan verder dan kunst; ze nodigen uit tot gesprek en reflectie over maatschappelijke vraagstukken. Hun werk blijft de kunstwereld inspireren en intrigeren, en we waren maar wat trots dat we hun creaties kunnen presenteren.





Atelier Van Lieshout, Toilet Units, 1998, foto & copyright: Atelier Van Lieshout



Atelier Van Lieshout, L'Absence, 2009, foto & copyright: Atelier Van Lieshout





PIET HEIN EEK

Villa Neunen Piet Hein Eek

Bij Redres draait alles om unieke huizen, en soms hebben we het geluk om ze van heel bijzondere eigenaren te verkopen. Neem bijvoorbeeld het huis van niemand minder dan de getalenteerde Piet Hein Eek.

Piet Hein Eek is een bekende Nederlandse ontwerper en meubelmaker. Hij staat bekend om zijn ambachtelijke benadering van design en het gebruik van gerecyclede materialen. Zijn werk omvat meubels, verlichting en andere designobjecten die vaak een ruwe en onconventionele esthetiek hebben. Eek werd wereldwijd bekend met zijn Scrapwood-serie, waarbij hij gebruikte sloophout transformeerde tot prachtige meubelstukken. Zijn ontwerpen worden gekenmerkt door een mix van functionaliteit en artistieke expressie.

Daarnaast heeft Piet Hein Eek ook zijn eigen studio en werkplaats in Eindhoven, Nederland, waar hij met zijn team blijft innoveren en unieke ontwerpen creëert. Zijn werk is te bewonderen in musea en galerijen over de hele wereld, en hij heeft talloze prijzen en erkenningen ontvangen voor zijn bijdragen aan de designwereld. Wij verkopen onze droom omdat we een nieuwe gaan realiseren. Bijna twintig jaar hebben we

gewoond in dit huis. Het was zo fijn en mooi dat we het verbouwd en vergroot hebben zonder dat je het ziet. Het is bijna nog origineler geworden dan het al was. Kosten nog moeite hebben we gespaard om het veranderde of toevoegde te laten kloppen. Dat was allemaal zo belangrijk omdat ze bij de bouw van het huis in 1952 de maatvoering van de ruimtes en de ligging ten opzichte van de zon en tuin bewust of onbewust perfect hadden bepaald. De zon komt op en gaat onder in de langgerekte tuin. We leefden er als god in Frankrijk. Waarom veranderen wat al zo mooi en goed is? We hebben daarom enkel het huis vervolmaakt en aan onze maatstaven qua comfort aangepast.

De plek is merkwaardig te noemen: een groene oase op een industrieterrein. Volstrekt rustig, vooral in de weekeinden. Geen burens, dicht bij het centrum en met de mogelijkheid om bijna alles te doen en te ondernemen wat je wilt. Of juist niets te doen en alleen maar te genieten.

Het heeft meer dan een jaar geduurd voordat de nieuwe droom voldoende bekoorlijk was omdat de oude nog steeds elke dag betoverend is. Maar er is niets zo fijn als iets aan te bieden wat niet afgedankt wordt maar met liefde overgedragen.





STUDIO JOB

Studio Job House

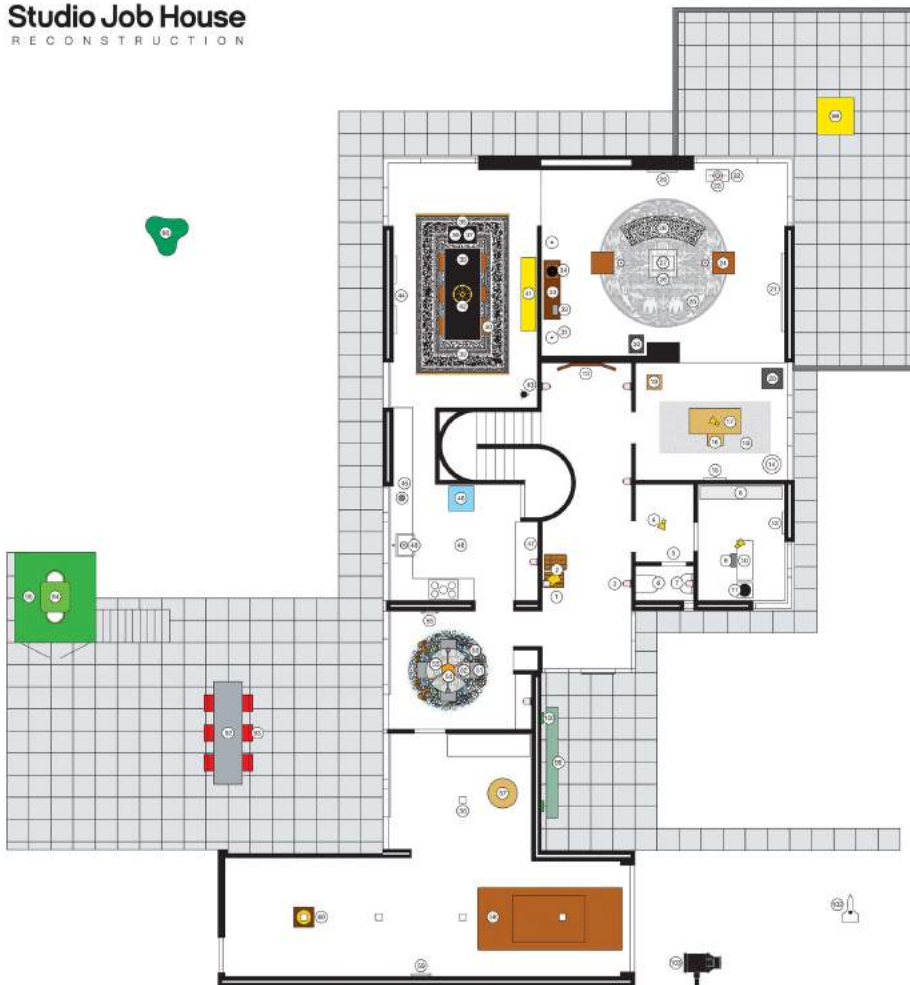
Bij Redres zijn we dol op bijzondere huizen die we mogen verkopen, vooral als ze de handtekening van Gerrit Rietveld dragen en later worden getransformeerd door beroemde kunstenaars zoals Studio Job.

Het verhaal begint in 1958 toen de allereerste eigenaar deze villa liet ontwerpen door architect D.L. Sterenberg, een leerling van Rietveld. Deze villa, met zijn onderscheidende modernistische stijl, fungeerde als thuisbasis voor de familie tot 2009.

Toen nam Studio Job de regie over en veranderde de villa in een huis-museum, een waar paradijs voor liefhebbers van kunst en design. Het Studio Job Huis is dan ook een prachtig eerbetoon aan zowel Rietveld als Studio Job zelf.

Onder de bekwame leiding van Job Smeets (samen met partner Nynke Tynagel in die tijd) is Studio Job een wereldwijd gevierd designbureau geworden, met een voorkeur voor vernieuwende en prikkelende ontwerpen die een unieke stijl belichamen.

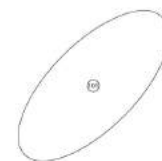
Studio Job House RECONSTRUCTION



22-10-2011 / 15-05-2012



second floor









Studio Job House Bergeijk, 1958



DESIGN SMEDERIJ

Burgemeester van dan Bosschstraat 41

“Noeste arbeid in een uiterst comfortabel designjasje”

In het pittoreske Amerongen, omringd door majestueuze monumentale panden en charmante winkeltjes, bevindt zich deze voormalige smederij met een geschiedenis die teruggaat tot vóór 1860. Deze monumentale woonboerderij is met zorg en aandacht gerestaureerd door de huidige eigenaren, in nauwe samenwerking met wijlen nestor Jan des Bouvrie. Achter de prachtig gerestaureerde gevel schuilt een woning van ongeëvenaarde klasse en allure die zijn gelijke niet kent in Amerongen, maar ook ver daarbuiten. Ook is boerderij bij de volledige renovatie geheel geïsoleerd met uitzondering van een aantal monumentale ramen op de beneden verdieping. En er is een verduurzamingsplan gemaakt om het huis nog verder te verduurzamen voor de toekomst. Hoewel de authentieke indeling van de oorspronkelijke boerderij grotendeels behouden is gebleven, hebben de verschillende ruimtes een nieuwe bestemming gekregen. De sfeer is het beste te omschrijven als warm, huiselijk en met een menselijke maat. Het vakmanschap van Jan des Bouvrie is nog altijd verbluffend en moet absoluut gezien worden.

Een leven vol genot

Deze bijzondere woning is gelegen in een idyllisch dorp, midden in het nationaal park Utrechtse Heuvelrug. Amerongen is een van die zeldzame historische plaatsen waar de sfeer van het goede leven van vroeger nog steeds voelbaar is. Het is omgeven door bossen, de Amerongse berg, een prachtig glooiend landschap en de unieke uiterwaarden van de nabijgelegen Nederrijn, met aan de overkant het vruchtbare landschap van de Betuwe. Dit levendige dorp biedt talloze activiteiten en heeft gezellige restaurantjes om te ontdekken.

Jan des Bouvrie

Deze boerderij is onder architectuur van Jan des Bouvrie volledig verbouwd en ingericht. Jan des Bouvrie, wordt vaak beschouwd als

een pionier op het gebied van modern en minimalistisch design in Nederland. Hij overleed in 2020 en wat Jan des Bouvrie zo bijzonder maakte, was zijn revolutionaire benadering van interieurontwerp. Hij brak met traditionele stijlen en introduceerde een frisse, strakke en lichte esthetiek die kenmerkend werd voor zijn werk. Des Bouvrie geloofde sterk in de kracht van witte ruimtes, waarin licht en eenvoud de hoofdrol speelden. Bovendien voegde Des Bouvrie vaak een vleugje kleur toe door middel van accenten en accessoires, waardoor een harmonieus en evenwichtig geheel ontstond. Jan zijn ontwerpen waren niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel, zo ook hier in Amerongen.

De samenwerking tussen de huidige eigenaren van de voormalige smederij en Jan des Bouvrie bij de restauratie van het pand in Amerongen voegt een extra dimensie toe aan de charme van de smederij en zijn expertise en oog voor detail hebben ongetwijfeld bijgedragen aan de fantastische transformatie van het oorspronkelijke huis. We nodigen serieuze kandidaten dan ook van harte uit om een bezichtiging te plannen en deze prachtige creatie met eigen ogen te komen bewonderen. Laat je betoveren door de geschiedenis, de allure en de eindeloze mogelijkheden die dit huis te bieden heeft. Welkom in jouw nieuwe thuis, waar het goede leven wacht om ontdekt te worden.



Jan des Bouvrie







REVIEW

« Wij waren opzoek naar een werkelijk goede makelaar, die een hart en passie heeft voor monumentale en unieke panden. Deze hebben wij gevonden bij Redres de Bouwkunstmakelaar, namelijk Jan-Willem Andriessen. Hij wist vol enthousiasme een prachtige omschrijving te geven over ons monumentale appartement. Hij wist precies wat te benadrukken zodat zowel de koper als de verkoper een mooi en duidelijk inzicht kregen van de schoonheid. Een erfgoedmakelaar met doorzettingsvermogen, durf, inzicht en passie. Voor ons een geweldige en zeer dankbare ervaring. »

~André Kooistra



Bruggestraat 49-3 Harderwijk



TE KOOP

VLIELLA

Dennenlaan 16 Vlieland

Nergens zo vrij als op Vlie

Nieuw in onze etalage: een fantastische, riante en compleet verduurzaamde villa op Vlieland, waar je woont aan een verkeersluw straatje (ach, welk verkeer eigenlijk), met een separaat tweekamerappartement in het vooronder, een tuin waar je zo het bos inloopt en het veer op vijf minuten wandelen ligt.

Bij de achterdeur staan twee surfboards en hangen de wetsuits uit te druppen; de zanderige voetafdrukken staan nog op de drempel. Achter het huis ligt een grote stapel hout voor in de openhaard. Binnen is het warm en gezellig, maar ook koel in de zomer. Dat vrije zomerse gevoel, daar is Vlieland goed in, en met de meeste zonuren van het hele land, is het geen wonder dat het voelt alsof de zomer hier langer duurt dan elders; het is ook gewoon zo.

En is de zomer voorbij, dan valt de grote rust als een deken over het eiland. 's Avonds is het hier dan muisstil en de nachten zijn hier nog écht donker, met een hemel vol flonkerende sterren die elders met het blote oog niet te zien zijn. Prikkelloos leven is een luxe, maar hier is het iets heel gewoons.

Breng gedachten vol verlangen naar het lege stille strand. Schrijf ze duizend stille malen tussen duizend korrels zand. Deze strofen - en vele andere - sieren het strand van Vlieland, waar de banden van de Vliehors Express ze achterlaten om te worden gelezen, tot de zee ze opslurpt of de wind ze uitwist. Als je eenmaal op Vlieland geweest bent, is de kans maar heel erg klein dat je er níet verknocht aan raakt. De levendige en knusse dorpsstraat, de prachtige stranden en de uitgestrekte duinen; alle schoonheid van dit eiland nestelt zich in je hart en je krijgt het er niet meer uit.

On/off

De veerboot piept voor het eiland de hoek om, en daar, bij het havenhoofd, word je welkom geheten door een groot bord: 'Vlieland groet U'. De pret kan beginnen! Iedereen die hier de boot afstapt, vraagt zich op enig moment af hoe het zou zijn om een eigen plek te hebben op het eiland. Vakantie vieren kan, maar wat dacht je van iedere dag de ochtend beginnen met een strandwandeling en dagelijks een duik in de zoute golven? Wonen kan hier namelijk óók prima; misschien permanent, of misschien verdeel je je tijd tussen vasteland en het eiland: de ideale balans tussen continu 'aan-staan' en de 'stand-by'-functie.

Kwieke 70-er

Het woonhuis aan Dennenlaan 16 werd gebouwd in 1970, en is ook zeer herkenbaar als een 'jaren '70-huis; strakke lijnen, grote raampartijen en bovenal veel ruimte! Vanbinnen, maar ook rondom; dit heerlijke huis (met een woonoppervlak van 183m²) staat op een ruim perceel van 820m². Tegenwoordig oogt het huis contemporain door de wit gekeimde muren en de zwarte kozijnen, en dat is dan ook de grootste kracht van huizen uit dit tijdperk; hun gave om zich als een kameleon aan te passen aan de esthetiek van vandaag. In de afgelopen jaren hebben de huidige bewoners de woning - van onder tot boven - flink onder handen genomen en dat resulteert in een eigentijds beeld en een heerlijk woonhuis. De villa is aan de achterzijde uitgebouwd en om deze nieuwe toevoeging te beklemtonen, werd hier een fraaie WaxedWood gevel aangebracht - een mooie ritmiek met de topgevels. Over alles is nagedacht, er zijn uitsluitend kwalitatief hoogwaardige materialen gebruikt - er is nergens op beknipt - en het programma is zó goed gekozen, dat de villa aanvoelt als je favoriete trui: warm, veilig en comfortabel. Dit is een huis waar alles klopt, daar valt gewoon niks op af te dingen.

COLOFON



Redactie Jan-Willem Andriessen, Caroline van Wijhe

Concept & creatie Jan-Willem Andriessen, Kylee Oostrom

Met dank aan Marco Jobse, Marlo Reeders, Bernard Leemans, Joan van den Hurk, Gerhard Kuijt, Abel Blom, Jeroen Calis, Ronald Willemsen, Lita Cabellut, Jaques Vroeg in de Wei, Elsje Vroeg in de Wei, Ariadne Veenhuizen, André Kooistra, Livia Visser - Fuch, Marije Ruhe

Druk Editie 1

Copyright Redres de Bouwkunstmakelaar ©



« Redres, o. herstelling, vergoeding.
*-SEREN, bw. gel. herstellen, goed
maken, weder in orde brengen. »



redres.

van **nul** tot **nu**



Beleef **20 jaar** Redres de Bouwkunstmakelaar, dé grootste en leukste Erfgoedmakelaar in Nederland. **Jan-Willem Andriessen**, de oprichter van Redres, deelt persoonlijke verhalen, ontdekkingen en transformaties van unieke locaties en gebouwen. Als experts in de verkoop van **excentriek vastgoed** en bijzondere objecten in én buiten Nederland zijn we ook betrokken bij herbestemming en transformatie, verduurzaming, waardebeoordelingen en nalatenschappen.

Vol enthousiasme richten we onze blik op de toekomst, terwijl we graag met respect naar het verleden kijken. Of het nu gaat om verborgen schatten of **iconische monumenten**, '20 jaar Redres' neemt je mee op ontdekkingsreis naar een nieuwe bestemming en nieuw eigenaarschap. Sluit je bij ons aan en ontdek de veelzijdigheid van **erfgoed - bouwkunst - vintage - architectuur**.

